

Unidad didáctica adaptada a las necesidades de un alumno

Autor: Cano Toledo, Guillermo (Maestro. Especialidad en dificultades en audición y lenguaje).

Público: Grado de Educación Primaria. Especialidad en dificultades de Audición y Lenguaje. **Materia:** Lengua Castellana y Literatura adaptada. **Idioma:** Español.

Título: Unidad didáctica adaptada a las necesidades de un alumno.

Resumen

A continuación, se aprecia la planificación de una Unidad Didáctica Adaptada, así como su puesta en práctica y su respectiva evaluación de los resultados obtenidos. Para ello, me he centrado en un alumno en concreto, el cual he observado a lo largo de un tiempo. Así, he tomado la decisión de realizar mi Unidad Didáctica con una niña la cual se encuentra en situación de discapacidad psíquica ligera y debilidad muscular e hipotonía. Además, he revisado todos los informes de esta alumna, y he obtenido gran cantidad de información acerca de ella, con el fin de realizar una correcta intervención.

Palabras clave: Unidad didáctica, Educación, discapacidad, actividades, adaptación.

Title: Didactic unit adapted to the needs of a student.

Abstract

Then planning a teaching unit shown Adapted and its implementation and its evaluation of the results obtained. To do this, I focused on a particular student, which I have observed over time. So, I decided to make my teaching unit with a girl that is in a situation of slight mental disability, and muscle weakness and hypotonia. In addition, I have reviewed all reports of this student, and I have obtained much information about it, in order to make a correct intervention.

Keywords: Didactic unit, education, disability, activities, adaptation.

Recibido 2016-10-26; Aceptado 2016-10-28; Publicado 2016-11-25; Código PD: 077065

INTRODUCCIÓN

La actividad que pasará a ser desarrollada a continuación tiene como propósito realizar la planificación de una Unidad Didáctica Adaptada, así como su puesta en práctica y su respectiva evaluación de los resultados obtenidos. Para ello, primeramente he de centrarme en un alumno en concreto, el cual he observado a lo largo de un tiempo. Así, he tomado la decisión de realizar mi Unidad Didáctica con una niña la cual se encuentra en situación de discapacidad psíquica ligera y debilidad muscular e hipotonía. Además de ello, he revisado todos los informes de esta alumna, y he obtenido gran cantidad de información acerca de la misma, con el fin de realizar una correcta intervención. De ahí que haya revisado los informes realizados por el Orientador del centro, programación y objetivos establecidos en el aula de audición y lenguaje, y su propio PTI (Plan de Trabajo Individualizado).

De esta forma, he podido apreciar cual es el nivel que ha adquirido realmente durante estos años de escolaridad, así como el nivel que tiene con respecto a su grupo-clase. Por tanto, y teniendo en cuenta la información recogida, esta Unidad Didáctica ha sido realizada bajo los gustos de la alumna, con el fin de alcanzar una motivación apropiada para la realización de todas y cada una de las actividades que se le proponga. Así pues, la mayoría de actividades presentes en esta programación estarán relacionadas con el tema del flamenco, ya que es algo que verdaderamente le apasiona. Como consecuencia de ello, me he centrado en su nivel de vocabulario, con el fin de seleccionar un tema que le resulte gratamente motivador, y no solo ello, sino que también favorezca su desarrollo.

Ahora bien, en cuanto a la contextualización de la unidad didáctica adaptada en la programación de aula, destacar que esta va destinada a una alumna la cual está cursando actualmente quinto de educación primaria, quien está, como bien destacaba anteriormente, en situación de discapacidad cognitiva ligera y debilidad muscular e hipotonía. Con dicha alumna no solo interviene la especialista de Audición y Lenguaje, sino también su tutora de aula, así como una maestra especialista en pedagogía terapéutica.

A día de hoy, centrándome en las actividades que se tratan en el aula de audición y lenguaje, con esta alumna se trabajan los prerrequisitos del lenguaje, tales como: la atención, memoria y anticipación. Además, se llevan a cabo las

bases funcionales del habla, como son: la relajación, respiración, soplo y praxias. También se intenta mejorar la memoria visual y auditiva, así como la discriminación auditiva y fonética. No solo ello, sino que además se pretende que esta alumna mejore la conciencia léxica, fonológica y fonética y, por último, aprenda habilidades de comunicación y habilidades sociales. Con ella, no es necesario profundizar en una amplitud vocabulario ya que es algo que lo tiene adquirido, pero sí hacer hincapié en el que se trata en esta unidad didáctica.

Por otro lado, se trata de una alumna la cual está escolarizada desde primer curso de educación infantil. Actualmente, está cursando quinto de primaria, pero tiene una adaptación curricular posicionándola en educación infantil o primero de primaria. Su trastorno no le ha permitido seguir el ritmo habitual de su clase, pues aún no tiene adquirida la lectoescritura. Así, esta unidad de programación se plantea con expectativas a seguir mejorando su lectoescritura, así como algunas de las habilidades específicas de prevención y comunicación que he mencionado con anterioridad.

Igualmente, tiene por tópico “El flamenco”, y pretende fomentar, aunque lo tenga adquirido, tanto su vocabulario como las habilidades específicas, algo de vital importancia en este tipo de discapacidad. Los conceptos que se establecen para esta unidad de programación, en alguna de las actividades, están relacionados con el flamenco, pues de esta manera la alumna se sentirá motivada a la hora de realizar dichas actividades. No obstante, quiero remarcar, que a pesar de trabajar este tema, la alumna llevará a cabo actividades variadas en las cuales se pretende mejorar sus dificultades.

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Una vez sabido todo ello, es preciso mencionar cuales van a ser tanto los contenidos como los objetivos que se van a trabajar con esta unidad didáctica adaptada. Así pues, los contenidos fundamentales que se esperan alcanzar son los siguientes:

- Prerrequisitos del lenguaje: atención y memoria.
- Vocabulario compuesto por conceptos del flamenco.
- Bases funcionales: relajación.
- Conciencia léxica, fonológica y fonética.
- Habilidades de comunicación y habilidades sociales.
- Discriminación visual

De igual manera, los objetivos programados para dicha unidad didáctica son:

- Aumentar su vocabulario con palabras relacionadas con el flamenco: guitarra, zapatos, sombrero, arte, bailar, caballo, cajón, etc.
- Mejorar la atención y la memoria.
- Segmentar palabras en sílabas.
- Fomentar el hábito lector a través de temas de su interés.
- Coordinar los movimientos.
- Conocer el abecedario para poder.

Para la puesta en práctica de la unidad de programación, se precisa de los siguientes recursos:

- Ordenador en el que proyectar la canción para realizar los movimientos.
- Fotografías de objetos con su nombre especificado, plastificados y preparados para el uso de estos en las actividades.
- Goma eva para realizar la portada y contra portada del cuento, y folios de colores en los que aparecerá la historia de dicho cuento.
- Tarjetas con dibujos y su respectivo nombre debajo del mismo estando este segmentado por las palabras que lo componen, para utilizar la plastilina y tapar la letra cuando corresponda.

- Tarjetas en las que se aprecian diferentes situaciones, las cuales han de ser ordenadas correctamente.
- Papel plastificado en el que aparecerán adivinanzas.

A continuación, desarrollo las actividades que se van a llevar a cabo en esta unidad didáctica adaptada:

- Antes de comenzar con el desarrollo de las actividades, quiero resaltar como aspecto importante la metodología que va a ser empleada en todas y cada una de ellas. De ahí que quede reflejada dicha metodología al principio, puesto que todas llevarán la misma. Así pues, esta consiste en una metodología basada en la planificación personalizada, debido al estilo de aprendizaje que presenta la alumna. Por tanto, se procurará organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma gradual y progresiva, en orden de menor a mayor complejidad, procediendo de lo más concreto a lo más abstracto. En la medida de lo posible, se llevará a cabo en contextos naturales de comunicación y de forma lúdica. Además, las situaciones de enseñanza serán estructuradas y sistemáticas para facilitar el aprendizaje. Se reforzará positivamente la participación de la alumna en las actividades, siendo estas lo más lúdicas posibles para una mayor motivación de la alumna.

Actividad 1

Con la realización de esta primera actividad, pretendo que la alumna se sienta motivada y cómoda a la hora de trabajar, ya que nunca ha intervenido otro docente especialista en audición y lenguaje con ella, pues desde su estancia en el centro, siempre ha trabajado con mi tutora. Por ello, considero muy importante hacerle sentir en un ambiente familiar donde puede confiar plenamente en mí y en todas y cada una de las actividades que he programado.

De ahí que quiera llevar a cabo una actividad donde nuestra alumna tendrá que observar atentamente, recordar lo que se ha hecho e imitarlo. Esta actividad la he denominado “Bailando, bailando...”. Esta consiste en realizar entre el especialista y la alumna una serie de movimientos, similares a pasos de baile flamencos, que ella ha de recordar con el fin de realizar una pequeña coreografía. Para ello, se acompañará de una música con estilo flamenco, pues, como bien he señalado anteriormente, es un tema que le encanta. Así, el docente se colocará a su lado y comenzará por realizar un solo movimiento. Cuando la alumna lo repita, ella tomará la decisión de hacer el movimiento que más le guste. De igual forma, el docente volverá a realizar esos dos movimientos que ya se han hecho y añadirá uno más, y así sucesivamente.

Con esta actividad se pretende repetir de forma secuencial los movimientos o pasos de baile que vamos haciendo. Por tanto, se trabajan los prerrequisitos del lenguaje, concretamente la memoria y la atención, y además la psicomotricidad gruesa.

Por otro lado, el material que es necesario para llevar a cabo esta actividad es la utilización del reproductor de CD, ya que será a través de este donde se producirá la música y comenzar a realizar los respectivos movimientos.

Actividad 2

Con respecto a la segunda actividad que se va a desarrollar, quiero resaltar que en la misma se van a trabajar varias actividades, pero todas y cada una de ellas van orientadas a la mejora de la conciencia lexical, fonológica y fonética.

Así, la actividad, denominada “Unisepre (Uniando, Separando y Relacionando)” consiste en presentarle a la alumna una serie de tarjetas las cuales contienen la palabra que se quiere segmentar y el dibujo de dicha palabra. Estas tarjetas habrán sido divididas antes de mostrárselas a la alumna, puesto que ella tiene que formarlas y ser consciente de cuantas sílabas constituyen las palabras que tenga que unir. Por tanto, estas se dividen en pequeñas piezas y todas las palabras que se quieran formar estarán mezcladas. Dichas palabras están relacionadas con el tema del flamenco, para continuar con una gran motivación en la realización de esta actividad. Así pues, las palabras son las siguientes: cajón, flamenco, guitarra, sombrero, bailar, zapatos, arte, música, palmadas y caballo.

Todas ellas deberán ser unidas de manera correcta, leerlas, y segmentarlas en sílabas. Para ello, se podrá ayudar de golpes en la mesa o palmadas con la finalidad de realizar la actividad de manera correcta.

Seguidamente, de estas mismas palabras que ha formado, visualizando todas y cada una de ellas, deberá segmentarlas en letras, pues se pretende que la alumna adquiera una mayor conciencia de las letras que forman las palabras.

Por último, y haciendo hincapié en las palabras de vocabulario ya mencionadas, con el fin de afianzar su vocabulario, se le presentará una ficha en la cual aparecen varias imágenes de dichas palabras, así como de otras tantas. Las palabras que forman estas imágenes están repetidas en cuanto al número de sílabas que las componen. De ahí que tenga que relacionar aquellas palabras que estén compuestas por el mismo número de sílabas.

El material a utilizar en lo que respecta a esta actividad se engloba en tarjetas plastificadas para que sea más manejable a la hora de unir las partes de las palabras e imágenes.

Actividad 3

Esta tercera actividad se plantea con la finalidad de que la alumna sea capaz de identificar y expresar verbalmente sentimientos y estados de ánimo apoyándose de tarjetas icónicas.

Antes de comenzar con el desarrollo de esta actividad, destacar que será en esta sesión donde se llevarán a cabo unos minutos de relajación, pues es muy importante para conseguir realizar una clase totalmente relajada y correcta, y con una atención de la alumna extraordinaria.

Ahora bien, en cuanto a la actividad se va a realizar un cuento, en el cual se va a trabajar lo anteriormente comentado, así como la lectura, pues fue el año pasado cuando comenzó a leer. Así pues, conforme vaya leyendo, aparecerá un pequeño cuadrado, indicándole que en ese momento debe realizar alguna expresión con su cara para indicar un estado de ánimo. Este guardará relación con la historia del relato. De todas formas, por si la alumna no sabe realizar alguna expresión, se colocarán cerca de ella los iconos que deben aparecer en la historia del cuento y tendrá que indicar cuál es oportuno en cada momento. No solo tendrá que señalarlos en el propio icono, o realizarlo con la expresión de la cara, sino que también tendrá que decir que estado de ánimo es en cada momento, para comprobar que guarda relación el estado que menciona con el que expresa o señala.

Una vez conocida la actividad, quiero resaltar que los materiales a utilizar son: el reproductor de CD con el que se escucha una música relajante de fondo, con el fin de conseguir una relajación plena de la alumna; un cuento, el cual va a ser leído por la alumna para mejorar la lectura; y finalmente goma eva, que se utilizará para realizar los estados de ánimo correspondientes, que la alumna señalará en caso de que no sepa expresarlos.

Actividad 4

En lo que a la cuarta actividad se refiere, con esta se trabaja la discriminación visual, la atención, la discriminación fonológica y el vocabulario.

Para tratar todo lo anterior, se va a llevar a cabo un juego denominado “El bingo de las palabras”. Este consiste en entregar a la alumna una tarjeta en la cual aparecerá una imagen sobre un animal, objeto, persona, profesión, etc., o incluso sobre el vocabulario trabajado del tema del flamenco, para continuar afianzándolo. Debajo de esta imagen, aparecerá la palabra escrita y el especialista tendrá todas las letras del abecedario, de manera repetida, e irá diciendo las letras que vaya cogiendo. Así, la alumna tendrá que estar atenta para colocar un trocito de plastilina encima de la letra que el especialista mencione. Cuando haya cubierto todas las letras que forman la palabra, la alumna tendrá que decir en voz alta qué palabra ha sido la que se ha formado. A continuación, para afianzar la actividad anterior, tendrá que separar la palabra en sílabas, y seguido a ello, nombrar las letras que forman la palabra.

A la alumna se le irá entregando las tarjetas de una en una, y se realizará esta actividad varias veces con el fin de mejorar todos y cada uno de los aspectos que se quiere conseguir con la realización de la actividad.

Por tanto, el material necesario para trabajar son cartulinas donde aparecerán las imágenes y las palabras del bingo, plastilina para ir tapando las letras que el especialista menciona y letras de goma eva.

Actividad 5

Por último, la actividad número cinco consiste en la secuenciación de imágenes. Con esta actividad se trabaja la discriminación visual, la secuenciación lógica y la memoria.

Esta actividad consiste en mostrarle a la alumna una serie de imágenes las cuales tiene que ordenar de la manera en la que se realicen las rutinas que aparecen en dichas fotografías, Por ejemplo, una rutina relacionada con el colegio sería:

colocar la primera foto donde el niño sale de casa, la segunda foto es la que el niño llega al colegio, y así sucesivamente, hasta que se acaben las fotografías asociadas a esa rutina.

Seguidamente, y con la intención de mejorar la memoria, se le presentarán a la alumna una serie de adivinanzas las cuales tiene que aprenderse y decirlas antes de volver a clase. No serán de gran complejidad, pues estarán adaptadas a su nivel.

Por tanto, he de resaltar que los materiales que se van a utilizar para realizar esta actividad son tarjetas donde aparezcan escritas las adivinanzas y fotografías las cuales tiene que ordenar siguiendo un orden coherente con la rutina que se presente.

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

En lo que respecta a la evaluación, he de decir que como toda unidad de programación, el tema que se aborde en ella debe ser evaluado. Para ello, y centrándome en las evaluaciones que se realizan en el aula de audición y lenguaje, no se ha de llevar a cabo una prueba escrita como en anteriores prácticas se ha podido realizar, sino que hay que utilizar otras técnicas con las que puedes comprobar si los alumnos han conseguido los resultados esperados.

Uno de los tipos de evaluaciones que se emplean en este caso es la evaluación inicial o diagnóstica, la cual consiste en el proceso de identificación de las necesidades educativas especiales del alumno. Tras esta evaluación, se van a determinar las necesidades educativas y otros datos relevantes para desarrollar el plan de trabajo del alumno. Además, es importante resaltar que esta evaluación irá acompañada de un informe donde se verán reflejados los resultados obtenidos.

Igualmente, se utiliza la evaluación continua, la cual se lleva a cabo a lo largo de todo el curso. Esta permite realizar modificaciones en el programa en función de los imprevistos y necesidades que se detecten. Durante el desarrollo del plan de trabajo se prevén mecanismos para dar información continua al alumnado, profesores y padres. Un aspecto muy importante dentro de este tipo de evaluación es que se utilizarán hojas de registro de las sesiones.

Resaltar también la evaluación sumativa o final, la que se realiza al final del curso, y permite valorar cualitativamente las capacidades lingüísticas que el alumno ha adquirido. Se reflejará todo en un informe final, con las pertinentes orientaciones y recomendaciones.

Ahora bien, estos son los tres tipos de evaluación que se siguen en el aula de audición y lenguaje, pero la unidad de programación desarrollada anteriormente, va a ser evaluada mediante una hoja de registro de sesiones a través de observación directa. Para ello, se marcará con una cruz en la casilla correspondiente, siendo estas:

- NC no conseguido
- EP: en proceso
- C: conseguido

Indicadores	NC	EP	C
Aumento de vocabulario sobre el tema trabajado.			
Presta la atención requerida a las actividades.			
Mejora la memoria.			
Segmenta las palabras indicadas en sílabas.			
Asocia palabras que se componen de las mismas sílabas.			
Comprende la lectura de manera correcta.			
Conoce el abecedario.			
Mejora la coordinación de los movimientos.			

Tabla x. Criterios de evaluación de la unidad de programación.

JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Me gustaría resaltar como aspecto importante que una unidad de programación permite trabajar bajo el aprendizaje constructivista, pues con el desarrollo de dicha unidad, pretendo que la alumna, en este caso, construya su aprendizaje en relación a los contenidos que se traten en la misma.

Toda programación didáctica, es en cierta medida una hipótesis de trabajo, por lo que debe modificarse y reorientarse según los resultados que vaya obteniendo su aplicación. Todo ello permite introducir propuestas para mejorar los resultados obtenidos, al aplicar la propuesta a una alumna en concreto.

Por ello, se considera fundamental esta unidad de programación para introducir a esta alumna en cada uno de los contenidos que se han trabajado. Las habilidades específicas de prevención y comunicación son características del aula de audición y lenguaje, y cuyo uso es hoy importante en un doble sentido: como ayuda para un eficaz conocimiento que facilite una mejor integración y, en un sentido didáctico, como base para los aprendizajes que se abordarán en próximas sesiones.

La programación de propuestas didácticas debe ser clara, eficiente, motivadora y coherente. Así pues, una buena programación didáctica debe permitir al alumnado adquirir los objetivos que se pretenden conseguir. En definitiva, ser capaz de programar es una tarea que desde los primeros años de docencia se ha de tener bien clarificada, y con unas bases educativas bien definidas para que una unidad didáctica se lleve a cabo con éxito.

Por todo ello, he de decir que ha sido muy gratificante realizar esta unidad didáctica adaptada con esta alumna, pues al ver los resultados finales en las actividades que se han ido realizando a lo largo de toda la unidad, puedo afirmar que mi grado de satisfacción ha sido realmente bueno en lo que a mí respecta. Así pues, cabe destacar que la realización de la misma ha sido un reto para mí, ya que anteriormente nunca me había enfrentado a ninguna situación similar. De ahí que pueda decir, que con esta experiencia he adquirido un gran aprendizaje para mi futuro como especialista de audición y lenguaje, pues con esfuerzo y superación todo se consigue, y eso es lo que me ha demostrado día a día la alumna con la que he trabajado.

En cuanto al grado de dificultad, resaltar que no ha existido en cuanto a la puesta en práctica, ya que con la alumna no he tenido problema de ningún tipo, pero a la hora de realizar la programación, sí he tenido algunas dificultades pues no sabía cómo afrontarlo de manera correcta. Sobre todo, me han surgido varias dudas en el momento de plantear las actividades que pretendía realizar, pero con la ayuda de mi tutora he podido resolverlas y todo ha salido de manera correcta.

Por tanto, para finalizar, destacar que poder trabajar con una alumna la cual se encuentra en situación de discapacidad, ver que te presta atención, que tiene unas ganas enormes de realizar las actividades que has preparado y, sobre todo, que tiene ganas de aprender, es una de las mejores sensaciones que se puede experimentar siendo especialista de audición y lenguaje, en definitiva, siendo docente.

•