

# La Cosmovisión jainista desde el subcontinente Hindú

**Autor:** Goytia Goyenechea, Lola (Doctora Arquitecta, Doctora Profesora del Departamento de Urbanística y Ordenación del territorio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla).

**Público:** Grado en Fundamentos de Arquitectura. **Materia:** Urbanismo. **Idioma:** Español.

**Título:** La Cosmovisión jainista desde el subcontinente Hindú.

## Resumen

El jainismo, aunque en la actualidad es una comunidad reducida, destaca entre las más importantes y antiguas tradiciones religiosas que ha dado la civilización india. Religión basada en la no violencia, sostiene que todo individuo, con su esfuerzo y sin ayuda divina es capaz de llegar a la meta más alta, la liberación, llamada también "moksa o nirvana". El escenario donde este camino espiritual debe realizarse es el cosmos o "loka", universo tridimensional, formado por cuatro mundos, el Mundo inferior, el intermedio, el superior y el Mundo de los perfectos, compleja cosmovisión en la que subyace un profundo sentido mítico-religioso.

**Palabras clave:** Cosmovisión, jainismo, India, mapas OT, nirvana.

**Title:** Jainist Cosmvision from the Indian subcontinent.

## Abstract

Jainism, although today is a small community, stands out among the most important and ancient religious tradition that has given Indian civilization. Religion based on non-violence, argues that all individuals, with their effort and without divine assistance are able to reach the highest goal, the liberation, also called "moksha or nirvana". The scenario where this spiritual path should be done is the cosmos or "loka", three-dimensional universe that consists in four worlds, the lower world, the intermediate world, the upper world and the world of the perfect, complex worldview in which underlies a deep mythical-religious sense.

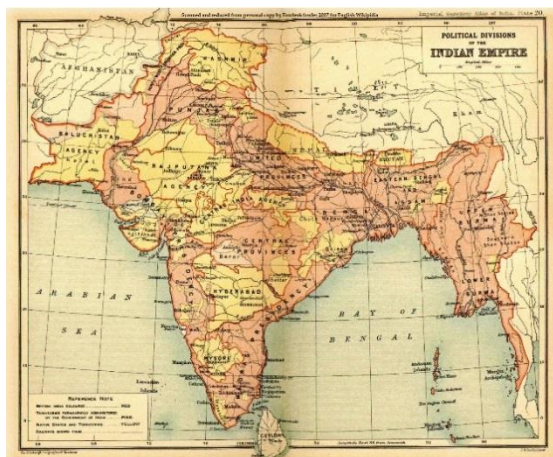
**Keywords:** Cosmvision, jainism, India, OT maps, nirvana.

Recibido 2016-10-11; Aceptado 2016-10-27; Publicado 2016-11-25; Código PD: 077030

## INTRODUCCIÓN

La cultura hindú, surgió en el ámbito que en la actualidad corresponde a Pakistán, en una amplia llanura delimitada por los ríos Indo, Ganges y Nrahmaputra. De tribus originariamente indoeuropeas, experimentó influencias mesopotámicas, persas, y después también griegas tras la conquista de Alejandro Magno, aunque evolucionó independientemente de aquella.

Inicialmente constituida por reinos diversos, fueron ya unificados por Chandragupta [320-298 a.C.], y después de disueltos, volvieron a unificarse bajo los Guptas en los s. IV y V d.C. Esta cultura es la madre de religiones como el brahmanismo, el budismo y el jainismo. En todo caso no se conocen bien los fundamentos de lo urbano y su evolución en estos contextos culturales.



### **Encuadre territorial**

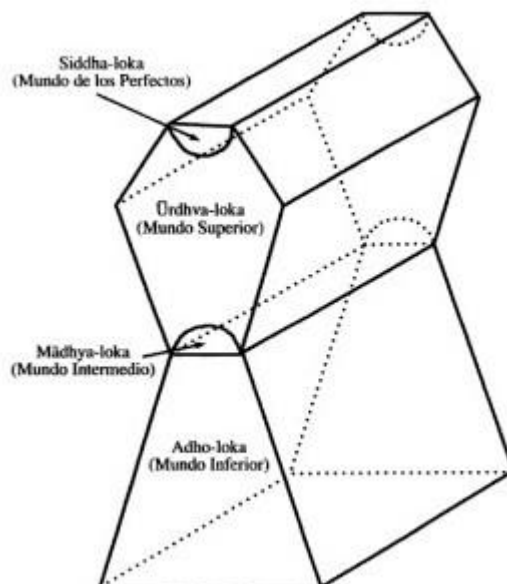
(Fuente: mapa antiguo de la India 1909. Edinburgh Geographical Institute)

## **LA COSMOVISIÓN DEL MUNDO HABITABLE SEGÚN EL JAINISMO**

La cosmovisión del mundo habitable según el jainismo, religión con origen en el s. VI a.C., constituye una especie de “geografía sagrada” o descripción del mundo según esta tradición indo-prearia de seguidores de este sistema religioso no teístico desarrollado en el norte de India por Mahavirá [599-527 a.C.], el último de los veinticuatro “Jinas” [Salvadores].

Los jainistas se preocuparon por la apariencia física del universo, y se dedicaron a estudiar sus diferentes categorías, sus características y sus medidas. El universo antropomorfo comprende no sólo el mundo visible que tenían ante sí “Madhya-loka” [el mundo de los hombres], sino también incontables continentes que se hallaban más allá, e innumerables cielos e infiernos por encima y por debajo, sin comienzo ni fin.

La visión jainista es muy singular, considera el universo como un espacio tridimensional formado por cuatro mundos: el Mundo inferior, el Mundo Intermedio, el Mundo superior y el Mundo de los Perfectos.



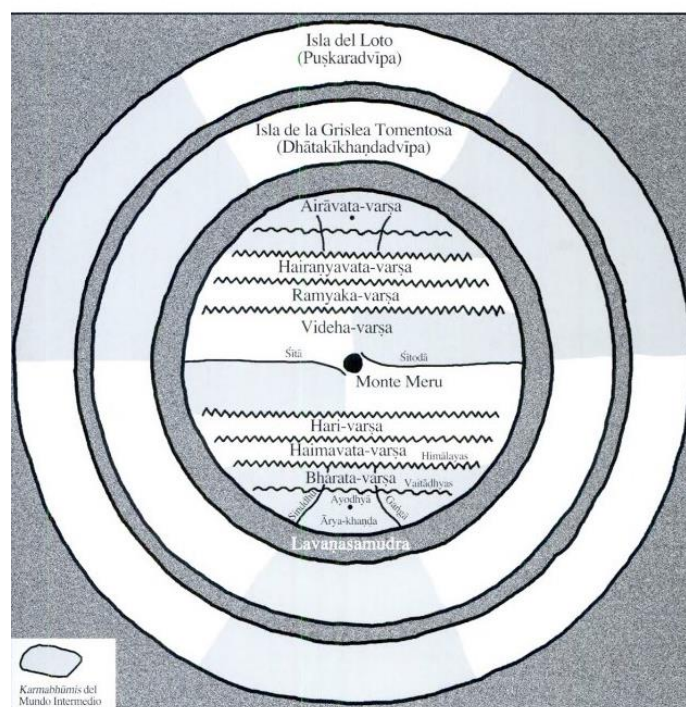
### **Cosmos según la visión jainista “Loka”**

(Fuente: PÁNIKER, A. *Historia, sociedad, filosofía y práctica*. Editorial Kairós. Barcelona 2001)

El Mundo Inferior “Adho-loka”, es el mayor de todos los mundos, donde moran los seres demoniacos, aquellos que han realizado acciones perversas y criminales. Sin embargo incluso los malvados tienen la posibilidad de renacer de nuevo en el Mundo intermedio, ya que nadie está condenado a una vida eterna en los infiernos.

El Mundo Intermedio “Madhya-loka”, representado en forma de disco, es el más pequeño de los cuatro mundos y se constituye en centro de gravedad del cosmos. En él conviven dioses “estelares”, humanos y animales y es el lugar donde puede aspirarse a la liberación. “Madhya-loka”, está formado por dos continentes y medio “adhai-dvipa”, en el interior de un sistema anular de continentes “dvipa”, separados entre sí por océanos “samudras”. En medio del continente circular central “Jambu-dvipa”, dividido en siete tierras por cordilleras montañosas paralelas, se erige el eje del mundo, el monte Meru, habitado por los dioses.

De las montañas Himavat bajan los ríos, Sindhu y Ganga, al oeste y al este respectivamente, que discurren hasta el océano a través de las montañas paralelas Vaitadhya. La India “Bharata” ocupa el segmento más inferior de “Jambu-dvipa”, y está dividida en seis regiones, habitando los hombres civilizados “Arya” solo la región costera central y la tierra entre el Indo y el Ganges, mientras que los bárbaros “Mleccha” ocupan las otras cinco.



**Jambu-dvipa o Isla del manzano rosa:** En gris claro las zonas del Mundo Intermedio donde es posible la liberación  
(Fuente: PÁNIKER, A. *Historia, sociedad, filosofía y práctica*. Editorial Kairós. Barcelona 2001)

Los otros continentes anulares, están divididos en dos mitades por montañas que van de norte a sur; cada mitad tiene siete tierras propias, dispuestas de forma similar a “Jambu-dvipa”. El tercer continente también está dividido en dos partes concéntricas por las montañas Manusottara, que marcan el límite de la existencia humana posible.



**Madhya-loka (El mundo del hombre)**

(Fuente: Mapa cosmológico Jainista de 1750, aguada sobre algodón. British Library)

El Mundo superior “*urdhva-loka*”, está compuesto por doce niveles celestiales, lugar donde habitan las divinidades llamadas “*vaima-nikas*”, y por los cielos más elevados del Mundo superior, morada de los dioses “*insuperables*”, dioses que gozan de la máxima beatitud. Por último el Mundo de los perfectos, en la cúspide del cosmograma, es el lugar donde habitan los espíritus liberados sin ya posibilidad de volver a renacer, gozando de beatitud eterna.

Complejos diagramas como éste, con sus imágenes de los Jinas, recuerdan a los fieles que el espíritu no se diferencia de la materia, que sólo en “*Madhya-loka*” pueden nacer los salvadores de la humanidad, y que después de innumerables vidas, en otras partes del universo, todos renacerán finalmente como hombres en los dos continentes y medio, para liberarse “*moksa*” de la trasmigración. No se oculta, que tras la complejidad de esta cosmovisión, subyace un profundo sentido mítico-religioso, alcanzándose en la imaginativa y elaborada representación de este Universo un alto grado de abstracción simbólica que nos remite a la esencialidad de la cultura hinduista.

### ECLECTICISMO CULTURAL Y RELIGIOSO

Acusando ya influencias occidentales, los mapas premodernos hindúes que se conservan son escasos. La mayoría se realizaron para patrones musulmanes, como el aquí reproducido, y hunden sus raíces en los planos medievales europeos “O.T.” y también en la tradición ptolemeica.



**Cosmovisión de la India.** Este plano está orientado con el sur arriba al modo del Islam, pero lo he invertido para su mejor comprensión  
(Fuente: Mapa hindú elaborado hacia 1770)

Este mapa data de la segunda mitad del s. XVIII. Representa una cosmovisión sintética procedente de varias culturas y religiones, nutriéndose de representaciones de distintos ámbitos geográficos y periodos temporales. El plano ofrece una cosmovisión circular, en la que el Río Océano circunvala el mundo conocido, según la estructura procedente de los medievales planos europeos "O.T.". El Mediterráneo aparece conectado con el Báltico, y el estrecho de Gibraltar lo comunica con el Río Océano. La posición central, que en los cristianos planos "O.T." se reserva a Jerusalén, está aquí ocupada por Constantinopla, mientras que el mar Rojo casi estrangula África a la altura del golfo de Guinea.

Los textos aparecen en persa, árabe e "hindi" [en escritura devanagari], porque probablemente los autores eran hindúes versados en las lenguas de sus patrones musulmanes. No obstante, su eclecticismo evidencia otras muchas fuentes. El texto del mapa cita una obra antigua, "Secretos del mar", del piloto del s. XV Ibn Majad, e incluye datos y arcaísmos derivados de evidentes contactos europeos.

Geográficamente se mencionan Francia, Alemania y Austria, y la palabra Portugal aparece cerca de la carabela roja anclada en el océano Índico [posiblemente en referencia a Goa], mientras que varias islas portuguesas, con los nombres equivocados, aparecen en el océano Atlántico. En el sur de Asia figuran unos cincuenta topónimos, escritos únicamente en devanagari, abundando igualmente los topónimos en el Oriente Medio. Constantinopla destaca de forma especial, mostrándose como un gran rectángulo unido al continente por una estrecha franja de tierra. La Meca se indica mediante un dibujo de la Kaaba. En África puede verse el Nilo brotando de las Montañas de la Luna, mientras que Ceilán aparece dos veces. Japón está representado por una isla vertical donde habitan seres con cara de perro [cinocéfalos] que como se verá ya están Plinio "el Viejo". China forma un amplio arco a lo largo del margen del disco terrestre. Las montañas de las que nacen los cuatro ríos, en el extremo oriente, son sin duda un trasunto del Paraíso Terrenal de los planos cristianos medievales.

El contenido mitológico del mapa deriva en gran medida del "Iskandar namah", la obra épica alejandrina compuesta en Persia en época medieval y de la que circularon múltiples versiones en Asia. Entre los elementos que aparecen se halla el muro supuestamente construido por Alejandro el Magno para proteger a la población de Gog y Magog, elemento repetido en la cartografía medieval.

### **Bibliografía**

- GALANTAY, E., "Nuevas Ciudades. De la Antigüedad a nuestros días". Gustavo Gili, Barcelona 1977.
- LOH, J. "Plano Ch'önhado" en BARBER P. "El Gran Libro de los Mapas". Paidós Ibérica. Barcelona, 2006.
- MORRIS, A.E.J. "Historia de la Forma Urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial". Gustavo Gili. Barcelona, 1984.
- PLAZA, J.M. "Ciudades y Territorios Imaginarios" en Rv. "Arquitectos" 178. CSCAE, 2006.
- GOLE, S. "Early maps of India". Nueva York, 1976.
- MUMFORD, L. "La Ciudad en la Historia, sus or ígenes, sus transformaciones y su proyecto". Infinito. Buenos Aires, 1966.
- PÁNIKER, A. "El Jainismo. Historia, sociedad, filosofía y práctica". Kairós. Barcelona, 2001