

Abriendo el aula de música a músicos desconocidos

Autor: Navarro Palacios, María (Licenciada en Historia y Ciencias de la Música, Profesora de música en educación primaria y secundaria).

Público: Educación primaria. **Materia:** Música. **Idioma:** Español.

Título: Abriendo el aula de música a músicos desconocidos.

Resumen

Este artículo presenta una actividad en torno a un músico destacable dentro del panorama musical español en el siglo XX, y especialmente, como músico local de la Región de Murcia. Su presencia en la construcción del entorno que el niño hace durante su etapa de primaria, se hace necesaria en tanto que este aprende desde su entorno más cercano, favoreciendo así el aprendizaje posterior de la historia canónica, alejada en el tiempo y el espacio.

Palabras clave: música, patrimonio, Murcia.

Title: Opening the music class to unknown musicians.

Abstract

This article presents an activity about an important musician for Spain during the twenty century and, especially, for the place where he was from: Región de Murcia. It is necessary to consider the knowledges about this musician during the Primary School, because the child learn from his immediate environment. This will help him to learn later about the canonical history, which is for the child distant in space and time.

Keywords: music, heritage, Murcia.

Recibido 2016-10-05; Aceptado 2016-10-10; Publicado 2016-11-25; Código PD: 077011

La educación y la realidad cultural son instancias que se retroalimentan, es decir, que si los programas educativos son ciegos al patrimonio cultural, generamos una realidad cultural que no sabe de sí misma. Es necesario por tanto, cortar ese círculo y uno de los caminos es empezar por trasladar al ámbito educativo el conocimiento de la riqueza e importancia de nuestra historia local, abriendo las puertas del aula de música a los grandes desconocidos de nuestro entorno.

Al mismo tiempo, la normativa educativa por la que se rige la enseñanza obligatoria en España y en todas las comunidades autónomas, recoge la importancia de atender al Patrimonio cultural, así como proporcionar al alumnado las condiciones que permitan su pleno desarrollo personal, su integración y participación activa en los procesos sociales y culturales.

Es sabido que el niño construye y comprende los conceptos espaciales desde lo experimental, partiendo de su contexto más inmediato, tal como explican las teorías que sobre este aspecto han desarrollado Piaget (1980) y Hannoun (1977). De ahí, que pueda deducirse lo oportuno de plantear propuestas en las que el niño a partir de la exploración y conocimiento de su provincia, establezca las bases de un concepto espacial que deberá ir ampliando progresivamente, a partir de la observación y comparación de nuevos medios respecto a los que le son más cotidianos. Por lo tanto, ¿por qué habría de mantenerse el modelo canónico de la historia de la música cuando sus figuras son lejanas temporal y espacialmente para el niño?

Por otro lado, es preciso reconocer el valor de nuestra música local dentro de nuestro patrimonio cultural. Con esta actividad se persigue que a partir de la observación y la escucha, el niño se sienta protagonista de su aprendizaje, adquiera una visión más amplia de la historia y de su entorno. En consonancia con las teorías educativas, desde su medio más cercano hasta las historias generales y canónicas, rompiendo con los complejos que una provincia pequeña puede arrastrar.

Ha habido músicos importantes, muy activos en el ámbito musical de sus épocas, tanto a nivel nacional como internacional, y es preciso recuperar el lugar que les corresponde en la educación cultural de los niños dentro de su propio entorno.

La figura de Julián Santos es relevante en su ingente producción musical y su vinculación a los músicos y los nuevos lenguajes de mitad del siglo XX. Sin embargo, su decisión de mantenerse cerca de su tierra y sus gentes, le relegó a un plano que dejó en el olvido el valor de su obra y su figura.

El material didáctico que se presenta pretende acercar al aula la figura de un músico de importancia para la historia de la música en España y en concreto para la Región de Murcia: Julián Santos Carrión.

Con ello, se trabajan contenidos relativos al respeto y reconocimiento del patrimonio cultural y artístico y contribuimos a la adquisición de la Competencia *Conciencia y expresiones culturales*.

Con este fin se ha elaborado un material específico:

- Ficha para el alumno con contenidos sobre el compositor y los datos más relevantes (Fig.1)
- Presentación audiovisual con datos, imágenes y enlaces a videos, fotografías y audiciones sobre Julián Santos (Fig.2)
- Musicograma sobre una de sus obras (Fig.3)

No se pretende que el niño memorice la vida y obra de Julián Santos, pero sí acercarle esta figura y su obra, que sea conocedor de lo que aportó a su entorno cultural y a la historia de la música de su provincia y aprenda a valorar su patrimonio cultural.

JULIÁN SANTOS CARRIÓN

Nació el 15 de enero de 1908 en Jumilla. Vivió en la plaza Constitución. Sus padres eran músicos. Su madre le enseñó canto y su padre a tocar el piano.

Más tarde, aprendería a tocar la flauta, el clarinete, el violín, e incluso la trompa, y formaría parte de la Banda de música "La Lira", que dirige su padre.

Con 5 años, su habilidad con el órgano, le permitió sustituir ocasionalmente a su padre como organista en la Iglesia de El Salvador de Jumilla.

Ya de adulto, se trasladó a vivir a Murcia, donde trabajó como profesor de piano, director del Orfeón "Fernández Caballero" y dio conciertos en el Teatro Roma formando dúo con el violinista murciano Antonio Salas. Se casó con la hija de un barón y tuvo tres hijos.

Poco después, se marchó a Madrid, donde conoció a los músicos más importantes de la época, como Ernesto Halffter, pero decidió volver a Jumilla, donde formó una banda de música y siguió componiendo.

En 1972 compuso la marcha fúnebre "Para Siempre" en recuerdo de su mujer.

El 3 de Julio de 1983 murió en Jumilla.

Obras musicales

- Marchas militares y Banda de música
- "Cabeza"
- "Dulce de la columna"
- "Villancico de Galiana"
- Villancicos
- "Populino"
- "Pasodoble"
- "Agüero"
- Piano para piano
- "Suite a Santa Ana"
- Zarzuela
- "Los Gerifaltes"
- "Femur"

¿Sabías qué...?

Julián Santos compuso la música del Himno del Real Murcia Club de Fútbol.

Figura 1: Ficha para el alumno

Julián Santos Carrión

- Nació en **Jumilla** el 15 de Enero de 1908, en la Plaza Constitución. Hijo de Alfredo Santos de la Rosa, director y compositor y María Josefa Carrión, rodeado de un entorno musical.
- Aprende de su padre a tocar el **piano** y el **organo**, y va con él a tocar la Misa en la Iglesia de El Salvador y a acompañar las sesiones de **canto** y a las cantantes que actuaban en el Teatro Vico.
- A los once años entra en la Banda "La Lira", que dirige su padre. Aprende a tocar el **clarinete**.
- A los doce años empieza a componer sus primeras obras.
- Además de acompañar espectáculos, realiza conciertos acompañando a solistas y crea una compañía teatral.
- En uno de estos espectáculos conoce a Asunción, con quien se casa el 23 de abril de 1932.
- Durante la Guerra Civil (1936-1939) se traslada a vivir a Murcia capital, donde se hace cargo del Orfeón "**Fernández Caballero**" y da conciertos como compositor y pianista.
- En 1941, viaja a Madrid buscando nuevas oportunidades. Allí conoció a Ernesto Halffter, quien le propuso irse con él a Alemania, pero decidió regresar a Jumilla y permanecer con su mujer y sus hijos.
- A su regreso compone sus obras más destacadas: **Pasodobles**, marchas de desfile, villancicos y zarzuelas como "La moza de la Dehesilla", "Los Gerifaltes", "**La Farruca**" o "**La Niña del Bonicario**".
- En sus últimos años, se hizo cargo de la banda de música y dio clases de piano y solfeo.
- Entre sus composiciones también cuenta con la música del **himno del Murcia Club de Fútbol**.

Figura 2: Presentación audiovisual

Hacia el monasterio (Suite Santa Ana) - Julián Santos

Figura 3: Musicograma

Bibliografía

- González, A. (1994). *Patrimonio Histórico-Artístico del Noroeste Murciano (Materiales para una guía turística)*. Murcia: Universidad de Murcia
- Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) (Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre). Boletín Oficial del Estado, nº 295, 2013, 10 diciembre.
- MEC (2013): LOMCE, consultado el 18 de febrero de 2016, en <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/mc/lomce/inicio.html>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013): *LOMCE*. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/mc/lomce/inicio.html>
- Piaget, J. e Inhelder, B. (1980). *Psicología del niño*. Madrid: Ed. MorataPlan Nacional de Educación y Patrimonio (2013). *Unidades Didácticas. Conocer el Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/actuaciones/educacion/unidades-didacticas.html>
- Santos, E. (Ed.) (2008). *Julián Santos, 100 años de música*. Murcia: Compañía Lírica "Julián Santos"