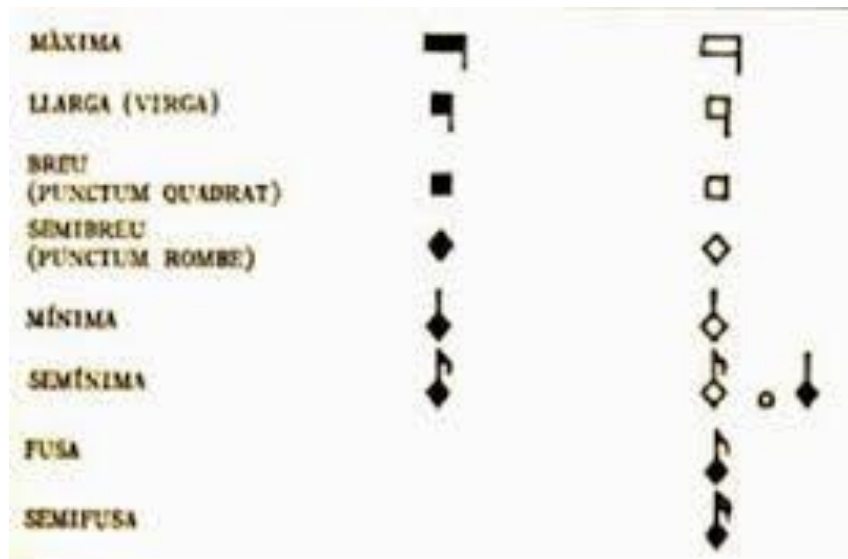


La introducción por primera vez de otras líneas melódicas que acompañaban al tenor del canto llano obligó a los cantantes a una interpretación más *rígida* (compás), ya que resultaba imposible mantener el *equilibrio* musical cuando la combinación de varias líneas melódicas intervenía simultáneamente.

A partir del siglo XI se entró en un período de decadencia que fue acentuándose en épocas posteriores.

9.- NOTACIÓN GREGORIANA

Como resulta lógico, en un arte desplegado durante muchos siglos no siempre se mantuvieron los mismos criterios a la hora de plasmar en manuscritos las anotaciones imprescindibles para la práctica del canto. En un principio se usó la escritura *alfabética*, de clara influencia griega; posteriormente surgieron unos signos, llamados neumas, cuyo origen se ignora. El inicio de la notación neumática hay que situarlo en el siglo VII.



La necesidad de dar a la notación musical un significado más preciso desembocó, durante los siglos IX y X, en un sistema mucho más práctico para el canto a voces, y bastante más cercano a nuestra notación actual.

A las que posteriormente se les unieron otras más, que configuraban un sistema de notación que en el canto gregoriano ha permanecido hasta nuestros días.

Bibliografía

- CHAILLEY, Jacques: *Compendio de Musicología*, Alianza Editorial, Madrid 1991
- ABRAHAM, Gerald : *Cien años de Música*, Alianza Editorial, Madrid
- DOWNS, Philip: *La Música Clásica*, de. Akal, Madrid 1998
- WOLF, J.: *Historia de la Música*, Ed.Labor, Barcelona, 1934
- LEUCHTER, E.: *Florilegium Musicum*, de. Ricordi, Buenos Aires, 1964