

el volumen, forma y textura de los objetos aunque aún de manera defectuosa (exageración del tamaño, redundancia de detalles, modificación de posición, etc.)

TECNICAS Y ACTIVIDADES

Me parece importante señalar que a la hora de realizar estas actividades plásticas debemos basarnos en el aprendizaje por descubrimiento, que se basa en la observación, manipulación y experimentación. Decir también que utilizaremos un espacio adecuado a ello, con luminosidad, orden, limpieza y dotado de los materiales dependiendo de la actividad.

A continuación describiré algunas técnicas y actividades orientativas, que se suelen utilizar para el desarrollo de la expresión plástica en esta etapa.

- Técnica de rasgado de papel o de recortado, arrugado, pegado y picado. Algunos ejemplos de actividades serían: recortar flecos, arrugar bolitas de papel de seda y pegarlas en el interior de una figura o hacer recortares de revistas.
- Collage en los que utilicemos materiales de todo tipo: cuerdas, hilos, tejidos, plastilina y material de desecho.
- Modelado con diferentes materiales: plastilina, barro, arcilla, masa de jabón, cera o pasta de papel.
- Dibujo o pintura: tanto dibujo libre como composiciones, dibujos reales, estampados con pintura, pintar con los dedos, frotado (pintar encima de los objetos con un papel), estarcido (estampado con plastilina), salpicar pintura con un pincel, soplar gotas de pintura sobre el papel con una pajita, pintar sobre tela de saco y después estampar en el papel, son algunas de la infinidad de formas de realizar un dibujo.
- Cosido: se podrán coser cartulinas con agujeros quedando una figura, también podemos coserle botones o hacer collares con macarrones.
- Construcciones: consiste en fabricar objetos a partir de materiales de desecho. Algunas ideas podrían ser hacer bolos con botellas de plástico, marionetas con papel de periódico, cocodrilos con hueveras, marcos de fotos con bandejas de polietileno o portalápices con rollos de papel, entre otras.

Como conclusión diré que lo importante es que el niño disfrute dibujando, siempre dejando que represente su versión particular de la realidad, para que esto sea así, debemos evitar ponerle ejemplos o comparar su creación con la de otro, pues daría lugar a ideas estereotipadas, restaríamos libertad y anularíamos su creatividad.

Bibliografía

- "Educación Infantil". José Luís Gallego Ortega
- "Aprendizaje por descubrimiento". Brunner
- Piaget