

## Pautas para preparar el trabajo de canciones infantiles

**Autor:** Perez Virgos, Beatriz (Título Superior de Música, Asesora de formación).

**Público:** Maestros de música. **Materia:** Música. **Idioma:** Español.

**Título:** Pautas para preparar el trabajo de canciones infantiles.

### Resumen

Si el hecho de cantar canciones infantiles es de vital importancia en Educación Infantil y Primaria, más aún es realizar una buena preparación previa, calentando todas las parte de nuestro cuerpo que son necesarias para la emisión vocal. Del mismo modo, resulta esencial que esta preparación sirva de introducción a la temática del mensaje central de la canción, puesto que facilitará su ejecución y posterior aprendizaje, al conectar los ejercicios anteriores con la propia pieza.

**Palabras clave:** Educación vocal, Educación musical.

**Title:** Guidelines for preparing the work of children's songs.

### Abstract

If the act of singing children's songs is vital in Infant and Primary Education, it is even more make a good preparation, warming every part of our body that are necessary for the utterance. Similarly, it is essential that this preparation serve as an introduction to the theme of the central message of the song, since it will facilitate their implementation and subsequent learning, connecting the above exercises with the piece itself.

**Keywords:** Vocal education, Musical education.

Recibido 2016-09-22; Aceptado 2016-09-27; Publicado 2016-10-25; Código PD: 076098

La formación vocal es una disciplina lo suficientemente seria para darle la importancia que requiere. Interviene todo el cuerpo, aunque el instrumento más delicado va a ser la voz, la cual debe estar suficientemente preparada con antelación, pues de lo contrario, las consecuencias podrían ser desagradables e incluso irreversibles. Así, que en Educación Primaria, calentar bien antes de cantar se hace indispensable.

Toda esta preparación conlleva un tiempo de desarrollo, donde realizaremos ejercicios de distinta índole: relajación, respiración y de resonadores. Y estos a su vez, pensando en que los van a realizar los propios niños y deben ser motivadores y a modo de presentación de la temática de la canción, deberán estar de algún modo relacionados con lo que a continuación se cantará.

Veamos entonces unos ejemplos, que bien podrían servir para cualquier canción infantil, pero que vienen a estar especialmente relacionados con la temática de la canción ejemplo que aquí mostramos, "Todas las mañanas".

### 1. EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

#### Masaje de la selva:

- Todos los niños se ponen uno detrás de otro formando entre todos un círculo cerrado.
- El profesor entonces comienza a contar una historia en relación con el tema del que trata la canción que más tarde tendrán que cantar:

*Había una vez un niño que se aburría mucho en su casa y no dejaba de llorar, pero un buen día sus papas le llevaron al colegio y allí hizo un montón de amigos, en la clase hacían corros para atender a la profesora, y a la hora del recreo corrían hasta el patio para jugar al balón unos niños, a la cuerda las niñas, y ... ringgg!!! ... otra vez corrían y corrían hasta llegar a la clase con la profesora, donde también se divertían todos aprendiendo, y a partir de ese día el niño siempre estuvo contento.*

Entonces, mientras el profesor cuenta la historia los niños dibujan o interpretan en la espalda del compañero de delante con las manos lo que acontece en cada momento en la historia.

De este modo los niños se han dado unos a otros un masaje en la espalda, casi sin darse cuenta, que además de divertido a sido relajante para ellos.

## 2. EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

### El barquito que navega:

- Todos los niños se tumban en el suelo.
- El profesor dispone un barquito de papel encima de la tripa de cada niño.
- A continuación propone el juego de hacer que el barquito navegue sobre sus tripitas y se mueva de arriba abajo sin más ayuda que la propia tripa.
- El reto está en que los niños respiren metiendo el oxígeno lo más abajo posible, de modo que al hacerlo en vez de mover los hombros y el pecho lo que se les mueva sea la tripa.
- De este modo están consiguiendo realizar la respiración diafragmática al mismo tiempo que se divierten.

### La flor que se abre:

- Los niños, una vez en pie, se dejan caer hacia delante de la cintura hacia arriba.
- Entonces el profesor les explica que son unas flores y que al llegar la mañana tienen que abrirse y estirarse a la vez que respiran (inspirando para levantar el cuerpo y expirando para relajarse una vez que ya están erguidos).
- Este ejercicio les servirá para abrir bien los pulmones, además de que también tiene que ver algo con el título de la canción en concreto.

## 3. EJERCICIOS DE RESONADORES

### El bostezo:

- El profesor les comenta que acaban de despertarse, y como tienen mucho sueño porque es temprano tienen que bostezar.
- Simplemente se trata de dejar que los niños bostecen durante unos segundos libremente, incluso emitiendo el típico ruido del bostezo (aahhh ...).
- Con esto conseguimos que los niños sin saberlo comiencen a impostar la voz, además de que así estiran los músculos de la cara.

### El ruido del autobús:

- Ahora el profesor les dice que ya están preparados para ir al colegio, que cogen el autobús que les lleva, y tienen que hacer como si fuesen el autobús.
- Se trata, pues, de que los niños imiten con la voz el ruido del autobús (brum, brummm ...).
- Este ejercicio puede ser bueno para continuar metiéndoles en el tema de la canción a la vez que calientan las cuerdas vocales.

### El caramelo en la boca:

- De nuevo el profesor les informa de que tras dejar el autobús ya han llegado al colegio, donde la profesora les da a cada uno un caramelo que todos se meten a la boca enseguida para saborearlo.
- Así pues los niños hacen como si tuviesen un caramelito en la boca que se lo pasan de un sitio a otro para saborearlo bien, con la boca cerrada.
- Este ejercicio les viene muy bien para activarse los músculos de la lengua a la vez que se dan una especie de masaje por el interior de la boca.

La hora de la cena:

- Por último, el profesor para finalizar la historieta les dice que después de todo el día en el colegio vuelven a casa, llega la hora de la cena, mastican la comida, se relamen y se toman su vasito de leche para ir a acostarse.
- Entonces los niños tienen que hacer como si estuviesen cenando, los ruidos que harían para masticar los alimentos, demostrar que les habían gustado y por último para beberse la leche (ñam, ñam, ... mmmhh ..., glub, glub).
- Aquí lo importante sería que exagerasen los ruidos para ejercitar la voz.

Una vez realizados todos estos ejercicios ya estarán preparados para llevar a cabo la interpretación de la canción que se les propone.

**CANCIÓN INFANTIL**

TODAS LAS MAÑANAS

Todas las mañanas  
me levanto yo,  
corre que te corre,  
do, re, mi, fa, sol,  
sol, fa, mi, re, do.

Hoy en el colegio  
canto una canción  
y la bailo luego  
do, re, mi, fa, sol,  
sol, fa, mi, re, do.

Al llegar la noche  
todo se acabó,  
cuando me despierte,  
do, re, mi, fa, sol,  
sol, fa, mi, re, do.