

## Cómo resolver conflictos grupales en el aula. Caso práctico del método Muzafer Sherif

**Autor:** Sáez Moragues, Verónica (Licenciada en Periodismo, Profesor de Apoyo al Área Técnica de Educación Secundaria).

**Público:** Profesores de Secundaria. **Materia:** Tutoría, Orientación Pedagógica. **Idioma:** Español.

**Título:** Cómo resolver conflictos grupales en el aula. Caso práctico del método Muzafer Sherif.

### Resumen

Este artículo pretende plantear una solución práctica a un conflicto habitual dentro de las aulas: la distorsión del clima provocado por un líder que provoca un conflicto grupal. El artículo plantea un supuesto resuelto con un plan de acción inspirado en la teoría del conflicto desarrollada por el psicólogo social Muzafer Sherif, y se fundamenta en la proposición de una serie de metas supraordenadas continuadas y naturales y encaminadas al trabajo común que provoquen puntos de encuentro entre los alumnos.

**Palabras clave:** conflicto, metas supraordenadas, muzafer sherif, líder.

**Title:** Resolving conflicts in the classroom group. Case study of method Muzafer Sherif.

### Abstract

This article aims to present a practical solution to a common conflict within the classroom : climate distortion caused by a leader who leads a group conflict. The article presents a resolved with an action plan inspired by the conflict theory developed by social psychologist Muzafer Sherif, and is based on the proposition of a series of superordinate goals continued and natural and aimed at common work that provokes meeting points among students.

**Keywords:** conflict, superordinate goals, leader, muzafer sherif.

Recibido 2016-09-16; Aceptado 2016-10-04; Publicado 2016-10-25; Código PD: 076066

### SITUACIÓN ACTUAL

Este artículo pretende plantear una solución práctica a un conflicto habitual dentro de las aulas: la distorsión del clima provocado por un líder que provoca un conflicto grupal. A continuación partimos de la premisa de la importancia fundamental que tiene el **clima en el aula para el ideal proceso de enseñanza-aprendizaje**, debido a la influencia que puede tener en los alumnos y, en consecuencia, en su rendimiento escolar.

El siguiente supuesto está ambientado en una clase de 1º de Bachiller en la que el tutor se encuentra ante un conflicto en el que hay divergencia de intereses entre los alumnos. La razón estriba en la divergencia que hay a la hora de elegir un delegado de clase. El plan de acción diseñado en el presente artículo se basa en la teoría del conflicto desarrollada por el psicólogo social Muzafer Sherif, y se fundamenta en la proposición de una serie de metas supraordenadas continuadas y naturales y encaminadas al trabajo común que provoquen puntos de encuentro entre los alumnos.

El tutor se enfrenta a un conflicto grupal que divide a la clase y perjudica el clima en el aula. En esta divergencia entre los alumnos, es importante señalar que Dimitry actúa como líder, en este caso, del tipo autoritario, y ejerce su influencia para conseguir una meta concreta (amenaza al resto de los alumnos, quizá irónicamente, para conseguir ser delegado) que, finalmente, no consigue. Así pues, el tutor deberá gestionar esta problemática para mejorar el clima entre los alumnos teniendo en cuenta que hay, como mínimo, dos grupos divergentes entre los cuales deberá localizar puntos en común.

### PLAN DE ACCIÓN

El plan de acción propuesto se basa en la puesta en marcha de las siguientes 7 metas supraordenadas, que se pondrán en marcha de forma natural y continuada en el tiempo:

### 1) Muestra de tapas típicas

- **PROPUESTA:** El tutor propondrá a los alumnos que elaboran o traigan elaborado de casa una tapa o pequeña degustación de un plato típico presente en su entorno familiar o propio de su lugar de origen. La actividad se planificará con 2 semanas de antelación, y los alumnos deberán traer su plato con un pequeño cartel en el que escribirán la información básica sobre su tapa y cuál es su origen (un ejemplo sería: “COCA DE TREMPÓ. Coca salada con verduras típica de Mallorca”). El día de la actividad, el aula se adaptará apartando las mesas hacia los lados del aula, y antes de iniciar la degustación, cada alumno deberá explicar su plato respondiendo a 4 preguntas: a) ¿Cómo se llama el plato?; b) ¿De dónde es originario?; c) ¿Quién suele cocinarlo en tu familia?; d) ¿Qué recuerdos te evoca?
- **JUSTIFICACIÓN:** Tal y como hemos visto en la presentación de la actividad, según las conclusiones de Sheriff, el desconocimiento mutuo entre los alumnos puede dar lugar a falsas imágenes y creencias sobre las características de los compañeros de clase. Teniendo en cuenta que Dimitry -que ejerce un papel de líder sobre parte del aula- es de origen ruso, podemos pensar que debe haber cierta diversificación cultural en el aula. Por ello se propone una actividad para, fomentar el contacto y el consiguiente conocimiento entre los estudiantes sobre sus compañeros en el que deberán compartir un aspecto de su vida personal con los demás.

### 2) Concurso y elaboración de un vídeo

- **PROPUESTA:** Se propondrá a los alumnos la participación en un concurso de cortos puesto en marcha por la Comisión Europea. En el trabajo audiovisual los alumnos deberán ilustrar cómo es su día a día en Europa y qué ventajas tiene ser europeo. Esta acción deberá desarrollarse durante al menos 3 meses, de manera que, inicialmente, se plantearía un debate sobre qué se quiere contar en el corto, se propondría, qué se necesita para ponerlo en marcha, el guión, etcétera. El trabajo conjunto se realizará evitando hacer grupos que puedan fomentar la disgregación del aula y, en cualquier caso, el tutor seleccionará alumnos de los diferentes grupos de la clase para que trabajen conjuntamente.
- **JUSTIFICACIÓN:** Con esta actividad los estudiantes pueden trabajar de manera conjunta con un objetivo común, y es el de elaborar el mejor corto posible para, juntos, ganar el concurso. El peligro de esta actividad puede que sea el hecho de que los líderes de la clase, como Dimitry, quieran ejercer su autoridad sobre el resto asumiendo los roles más importantes en la elaboración del corto. Por ello, el tutor seleccionará a los alumnos menos influyentes en ese tipo de roles y fomentará que miembros de diferentes grupos trabajen juntos.

### 3) Trivial y película

- **PROPUESTA:** El tutor tiene seleccionadas una serie de películas cuyo visionado puede conseguir un doble objetivo, el primero, motivar a los alumnos en una actividad diferente y estimulante; y, por otro lado, pueden ser utilizados para generar un debate positivo entorno a los roles de los grupos y la identidad social. El tutor elaborará grupos en los que se combinen estudiantes de los diferentes grupos diferenciados en la clase (los que están con Dimitry y el resto) e intentado que, especialmente los más conflictivos, sean impares (para que así puedan funcionar democráticamente). Cada grupo formará parte de un equipo que participará en un “trivial”. Aquel grupo que obtenga más puntuación, podrá elegir cuál de las películas se verán en clase.
- **JUSTIFICACIÓN:** Con esta actividad los alumnos con diferencias deberán trabajar conjuntamente para conseguir un objetivo común, el de conseguir la máxima puntuación y, así, elegir democráticamente qué película quieren ver.

### 4) Visionado de película

- **PROPUESTA:** Partiendo de la anterior meta se propone la siguiente acción, y es el visionado de la película y su posterior debate al respecto. Los títulos seleccionados por el tutor irán encaminados a enfocar el debate

entorno al funcionamiento de los roles, la diversificación social y la convivencia, pero sin centrarnos en una situación semejante a la de los alumnos (es decir, no escoger una película que retrate un conflicto dentro de un aula). Un ejemplo podría ser la película *Invictus* (Clint Eastwood, 2009), ya que es un claro ejemplo de cómo los valores pueden regenerarse y reconstruirse para reconciliarse con el perdón, y cómo la superación de las diferencias como principal obstáculo para una convivencia ideal es posible con esfuerzo e inspiración.

- **JUSTIFICACIÓN:** El objetivo de este visionado es generar un debate entorno a las diferencias sociales y la convivencia que nos sirva como categoría para, posteriormente y a largo del diálogo con los estudiantes, acercarnos a la anécdota, que no es otra que analizar su propia situación y la convivencia existente en el aula.

## 5) Poesía contra los motes

- **PROPUESTA:** El profesor dividirá la clase en grupos de dos a tres alumnos. Les propondrá un ejercicio en el que el objetivo es conocer el nombre de los compañeros. Los estudiantes escribirán su nombre completo en un papel, y cada uno de ellos explicará al resto del grupo cuál es su origen (por ejemplo, María Barceló Pérez: se llama María en honor a su abuela; su primer apellido es típico de la zona de Felanitx, en Mallorca, de donde es toda su familia paterna; y Pérez es un apellido no tradicional de la isla porque su madre es madrileña). Tras esta introducción, los alumnos deberán escribir un pareado con el nombre del otro, que no incluya adjetivos o descripciones despectivas, y el aludido deberá decir si acepta la descripción o no. Posteriormente, se leerán en clase los pareados que se deseen (tienen que estar de acuerdo las dos partes: el escritor y el protagonista del pareado), y se propondrá un debate sobre la importancia de los motes, su repercusión, si se basan o no en prejuicios, etcétera.
- **JUSTIFICACIÓN:** El objetivo de esta actividad es doble. Por una parte, fomentará el conocimiento mutuo de los alumnos entre sí (compartiendo información sobre su entorno familiar, por ejemplo); y, por otro lado, se trabajará una cuestión importante en un grupo no cohesionado y con problemas de divergencia, ya que es probable que entre ambos grupos se hayan etiquetado con motes o sobrenombres que no sean del agrado de los aludidos.

## 6) Resolución del enigma.

- **PROPUESTA:** El tutor propondrá una situación enigmática sin desenlace a los alumnos. Uno de ellos se colocará junto al profesor o en el centro del aula rodeado de sus compañeros, y pensará en un posible desenlace. El resto de los alumnos deberán adivinar qué ha pasado haciendo preguntas al compañero, que sólo podrá responder “sí” o “no”. Un ejemplo de enigma podría ser: “Una pareja compuesta por una mujer de 42 años y un hombre de 45 espera la salida de su avión desde Madrid a Asturias, donde van a pasar un fin de semana. Mientras esperan ante la puerta de embarque, el marido entra en los servicios de caballeros, que están situados justo delante de donde se encuentran sentados, y de los cuales no saldrá nunca más. Su mujer, al esperar más de quince minutos, acude a los lavabos para comprobar que el hombre ha desaparecido.”.
- **JUSTIFICACIÓN:** Los alumnos tienen que trabajar conjuntamente para descubrir qué ha pasado con el personaje desaparecido. Las preguntas que plantearán cada uno de ellos ayudarán al resto del grupo a obtener más información para adivinar cuál es el desenlace del enigma. De esta manera trabajamos la cooperación de los estudiantes de una forma divertida.

## 7) ¿Quién soy?

- **PROPUESTA:** Los alumnos deberán elaborar en una cartulina tamaño A4 a doble página en la que, en una las páginas elaborarán un pequeño álbum de fotografías en los que se les pueda ver cuando eran pequeños rodeados de aquello que más les gustaba. Las cartulinas se entregarán al tutor dobladas de manera que no se pueda ver el interior. Posteriormente, el tutor irá mostrando los álbumes a los alumnos (estarán sentados en un círculo rodeando al tutor), que deberán adivinar de qué estudiante se trata, sin faltar al respeto ni hacer ningún tipo de comentario despectivo.

- **JUSTIFICACIÓN:** El objetivo de esta actividad es hacer reflexionar a los estudiantes sobre hasta qué punto coinciden con sus compañeros, y cómo cada uno de ellos ha sido un niño inocente y con ilusión que posteriormente ha crecido desarrollando su propia personalidad. Con esta actividad se busca trabajar las emociones de los alumnos de forma que empaticen con el resto de sus compañeros en el sentido de que, en el fondo, todos han partido del mismo punto.



### **Bibliografía**

- Jaan Valsiner. Comparative study of human cultural development. Fundacion Infancia y Aprendizaje.
- Myers, D. G., (2005). Psicología Social. McGraw Hill. Michigan.
- Sherif, M.; Harvey, O. J.; White, B. J.; Hood, W. E. & Sherif, C. S. (1961) Intergroup conflict and cooperation: The Robbers Cave experiment. Norman: University of Oklahoma Book Exchange.