

# Los pictogramas en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura

**Autor:** Pérez Espinosa, María (Grado en Primaria Mención Audición y Lenguaje, Maestro de Audición y Lenguaje).

**Público:** Infantil y 1º Tramo de Primaria. **Materia:** Lectoescritura. **Idioma:** Español.

**Título:** Los pictogramas en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura.

## Resumen

Este trabajo se centra en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectura y la escritura, cuya instrucción formal empieza en el último curso de la Educación Infantil. Este aprendizaje pasa por una primera fase caracterizada por la lectoescritura pictográfica que consiste en la combinación de signos pictográficos con letras. Diferentes experiencias educativas llevadas a cabo con lectoescritura pictográfica afirman los planteamientos teóricos. Debido a ello se diseña un proyecto de innovación basado en una fábula adaptada y elaborada a través de la combinación de palabras y pictogramas, así como una serie de actividades.

**Palabras clave:** infantil, lectura, escritura y pictogramas.

**Title:** The pictograms in the process of teaching/learning of reading and writing.

## Abstract

This work focuses on the process of teaching/learning of reading and writing, whose formal instruction takes place in the last course of Infant Education. This learning goes through a phase characterized by the pictographic literacy that is a combination of pictographic signs with letters. Different educational experiences conducted with pictographic literacy affirm the theoretical planning. An innovation project is designed with the aim of providing an educational response to the educational needs raised. This project includes a fable adapted and elaborated through the combination of words and pictograms, as well as a series of activities.

**Keywords:** Infant, reading, writing, pictograms.

Recibido 2017-02-14; Aceptado 2017-02-20; Publicado 2017-03-25; Código PD: 081073

## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Tal y como queda recogido en la LOE 2/2006, modificada por la LOMCE 8/2013 la Educación Infantil corresponde con un periodo de formación integral, tanto académica como personal en la etapa evolutiva del ser humano. En esta etapa se produce el desarrollo de las habilidades cognitivas como la lectura, la escritura, el lenguaje, el razonamiento y habilidades sociales y emocionales. Este desarrollo es posible gracias a la maduración del sistema visual, del sistema auditivo, la inteligencia, la motricidad fina y gruesa, el pensamiento creativo, etc. Dentro de estas habilidades, a lo largo del presente trabajo nos vamos a centrar en dos de ellas: la lectura y la escritura, y, en concreto, en el proceso de enseñanza/aprendizaje de ambas, utilizando los pictogramas.

Actualmente, el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectura y la escritura se caracteriza por un elevado número de deficiencias. Una de las cuestiones claves radica en cuándo y cómo comenzar dicho aprendizaje. El primer interrogante presenta una respuesta más clara: el inicio debe ser lo antes posible, y así lo demuestran diversas investigaciones que abordan la lectoescritura emergente y sus beneficios. Además, el niño está en contacto con el lenguaje escrito antes de comenzar su instrucción formal y sistemática en él. Desde la etapa de Educación Infantil, más concretamente en segundo ciclo, ya se inicia una preparación previa para abordar de forma exitosa el aprendizaje lector y escritor. Este aprendizaje tiene su continuidad en el primer ciclo de Educación Primaria hasta lo largo de toda la vida, pues es la experiencia la que permite solidificar y afianzar las habilidades lectoras y escritoras.

La segunda cuestión tiene diversas respuestas debido a los diferentes métodos que existen para iniciar dicha instrucción. La búsqueda de un método que permitiera acercar al alumno hacia este aprendizaje ha sido objeto de muchas investigaciones a lo largo de estas últimas décadas, el problema surge a la hora de seleccionar la mejor manera de enseñarlo. Se han planteado diversos métodos para la iniciación de la lectura y la escritura. Esta diversidad está sujeta a aspectos más bien de índole ideológica (método global o método analítico) que técnica, quedando este aspecto más descuidado. Trabajos sociológicos demuestran la estrecha relación entre el fracaso escolar y las dificultades para el aprendizaje del lenguaje escrito.

Además de estos dos grandes interrogantes, hay otros factores que son necesarios mencionar: la reducida motivación por actividades que impliquen leer y escribir, escasa imaginación para la creación literaria, tiempos límites y cortos para actividades del desarrollo de ambas habilidades lingüísticas, reducido tiempo dedicado a la creación literaria, poca participación e interés por el alumnado, etc. Ante esta situación escolar en lo referente al proceso lector y escritor, en este trabajo proponemos el uso de pictogramas para fomentar, motivar y facilitar el proceso lectoescritor a los alumnos aludiendo los beneficios aportados por la lectura y la escritura pictográfica. Para alcanzar estos objetivos propuestos, vamos a elaborar una propuesta didáctica destinada a los alumnos de 5 años de Educación Infantil basada en la adaptación de una fábula con sus correspondientes actividades. Todo ello, siguiendo los principios metodológicos recogidos en el Real Decreto 1630/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas para el segundo ciclo de Educación Infantil.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Lectoescritura y pictogramas**

Desde el enfoque sociohistórico-cultural, el primer contacto con el lenguaje escrito se produce antes de que el niño esté alfabetizado (no dispone de la habilidad para leer y escribir). Este primer acercamiento se produce a través de las experiencias tempranas en el ámbito familiar y social, es decir, en contextos naturales fuera del ámbito educativo. Son varios los ejemplos de experiencias previas: el niño coge un libro y pasa sus páginas contemplando las imágenes y el texto, observa las etiquetas de los envases o los logotipos, la acción mediadora del adulto cuando le lee un cuento, el niño participa en la lectura con la persona mayor produciéndose una interacción, observan e imitan a las personas de su entorno cuando leen o escriben, intenta escribir ciertas palabras, etc. En estos primeros años de vida, los niños se mueven por su curiosidad y ansias de explorar los textos escritos, ya que estos están presentes en su vida cotidiana, como señalan Fernández y Gómez (2007, p. 123), que aprovechan para recordar las palabras de Luria cuando afirma que “la historia de la escritura en el niño comienza mucho antes de que un maestro ponga un lápiz en sus manos y comience a enseñarles cómo se dibujan las letras”.

Otra prueba que demuestra que los niños desarrollan unos prerrequisitos o presaberes antes de iniciar el aprendizaje de manera formal en la escuela es la información recogida por Fernández y Gómez (2007, p. 124) de la investigación llevada a cabo por Ferreiro y Teberosky, que analizaron el comportamiento de niños de tres a seis años ante los textos escritos desde una perspectiva constructivista, donde el niño desempeñaba el papel de protagonista en su propio aprendizaje. A través de este primer contacto, los niños se plantean hipótesis, elaboran relaciones, y realizan predicciones para acercarse al lenguaje escrito con la finalidad de dar respuesta a sus inquietudes de cómo se lee y se escribe. Esta investigación también nos demuestra que los niños en la primera fase no llegan a distinguir entre dibujo y texto. Sin embargo, en la segunda fase ya llegan a comprender o diferenciar la discrepancia entre una imagen y un texto, ya que la primera representa algún aspecto (nombre u oración) de la segunda.

Así, Díez de Ulzurrun et al. (2000, p. 15) afirmarán pues que “los conocimientos previos que tienen los alumnos y las alumnas sobre el código y sobre la lengua son muy diferentes según las que hayan sido sus exigencias al respecto y su contacto con los diferentes conocimientos lingüísticos”, ya que bien es cierto que no todos los niños llegan al colegio con el mismo nivel de conocimientos iniciales sobre la actividad lectora y la escritura, pues de ello dependen las prácticas que se hayan ofrecido en su entorno familiar o social. Por ejemplo, los niños con discapacidad no tienen las mismas experiencias tempranas que los niños de su misma edad, pues las personas que intervienen pueden actuar en ocasiones sobreprotegiéndolos, y no les ofrecen las mismas condiciones que si fueran niños sin discapacidad. También suelen tener menos contacto con los materiales escritos como cuentos, cómic, periódicos, revistas, etc., debido a sus limitaciones. Otro factor que puede influir en estas desigualdades es el nivel sociocultural donde se ubica el niño. Precisamente el gran reto de la escuela es contribuir a la consecución de lograr una plena alfabetización, y para ello tiene que actuar como elemento compensador de las desigualdades sociales, culturales, personales, etc., ofreciendo a todo el alumnado las mismas posibilidades y las mismas oportunidades para lograr alcanzar esta meta.

Estos prerrequisitos que tienen los alumnos antes de acceder al aprendizaje de la lectoescritura son necesarios tenerlos en cuenta. De hecho, uno de los principios metodológicos se basa en el aprendizaje a partir de los conocimientos previos de los alumnos. Para diseñar aprendizajes partiendo de las ideas previas de los niños debemos de tener en cuenta la zona de desarrollo próximo de Vygotsky, que indica la distancia que hay entre lo que el niño puede hacer el solo y lo que podría hacer con la intervención de un adulto. Este debe aportar los nuevos conocimientos para que el alumno alcance un aprendizaje significativo. Así, Arnaiz y Ruiz (2001, p. 72) afirman que “el papel del profesor es exponer a los alumnos

situaciones enriquecedoras y estimularlo para que adquiriera la mayor experiencia posible teniendo en cuenta la Zona de Desarrollo Próximo o Potencial”.

López de Murillas et al. (2007), a propósito de la lectoescritura “para todos”, señalará que este período de experiencias tempranas se relaciona con el término de lectoescritura emergente, introducido por primera vez por la profesora Mary Clay. La lectoescritura emergente refiere la relación existente entre las experiencias previas, antes de que el niño reciba una instrucción sistemática de la lectura y la escritura (antes de que el niño lea y escriba de forma convencional), y los comportamientos tras saber cómo se lee y se escribe. Sin embargo, la lectoescritura emergente difiere el concepto de madurez para la lectoescritura, donde se establece una edad en la cual los niños están preparados para aprender a leer independientemente de otros factores que no se valoran.

En esta misma línea, Arnaiz y Ruiz (2001) citan a Jiménez y Artilles (1990) al señalar que “el modelo maduracionista ha concebido el aprendizaje de la lectura y la escritura como un proceso natural que requiere del desarrollo de ciertas capacidades (coordinación viso-manual, orientación espacial, ritmo, lateralidad, etc.)”. En contraposición a este modelo, Arnaiz y Ruiz (2001, p. 14) afirman que “el lenguaje escrito es un proceso de construcción socio-cultural, que se realiza a partir de un conjunto de experiencias lingüísticas, metalingüísticas, comunicativas y del conocimiento del mundo”. La lectoescritura emergente se asocia al paradigma constructivista en el cual el niño adquiere los saberes de forma intrínseca y en función de sus experiencias con su ambiente, ya sea social, familiar o escolar. De este modo, la lectoescritura emergente establece cualquier ámbito de aprendizaje para desarrollar las habilidades lingüísticas. Además, apuesta por la correlación entre la lectura y la escritura y defiende que se desarrollan de forma conjunta e interrelacionada.

Independientemente de que los alumnos tengan un mayor o menor conocimiento de los textos escritos, estos presaberes son necesarios para iniciar la instrucción sistemática de la lectura y la escritura. Es obligatorio que el alumno haya tenido un primer contacto con los textos, así como que el profesor considere y tenga en cuenta los conocimientos que el alumno posee. A través de estas primeras actividades, que se realizan de forma inconsciente sin saber que está aprendiendo a leer y a escribir, se ofrece al alumno la posibilidad de adquirir nuevo vocabulario, de contar la historia con sus propias palabras,... Estas capacidades van mejorando de forma gradual conforme aumenta la edad (mayor capacidad cognitiva) y la experiencia lectora y escritora. De este modo, los alumnos se encuentran capacitados para adentrarse de pleno en el aprendizaje de la lectura y la escritura contando con la acción mediadora del profesor.

Según el estudio llevado a cabo por Carmena et al. (2002) en “La enseñanza inicial de la lectura y la escritura en la Unión Europea”, el inicio de actividades de prelectura y preescritura surge a los tres años de edad en la primera etapa educativa, más concretamente en el segundo ciclo (de tres a seis años). La Educación Infantil tiene carácter voluntario pero sus tasas de escolarización están próximas al 100% en este segundo ciclo. A nivel de Estado los documentos oficiales facilitan a los profesionales educativos unas medidas de carácter orientativo. En la legislación vigente, LOE 2/2006 modificada por la LOMCE 8/2013 en su artículo 14: Ordenación y principios pedagógicos en el apartado 5: “Corresponde a las Administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la educación infantil, especialmente en el último año. Asimismo, fomentarán una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión visual y musical”. Además, la ley plantea el siguiente objetivo para esta etapa educativa: “Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo”. En la Educación Infantil se pretende crear unas bases donde posteriormente se desarrollarán de manera formal los aprendizajes para la lectoescritura.

Como queda indicado en párrafos anteriores el inicio del proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura tiene lugar en el último nivel de Educación Infantil. La escolaridad en esta etapa establece como uno de sus objetivos el proceso de enseñanza y aprendizaje de la actividad lectora y la escritura. Desde el ámbito educativo se les enseña a los niños la importancia y la utilidad de adquirir la habilidad lingüística de la lectura y la escritura. Este beneficio tiene que estar reflejado en su ámbito personal y social, con la finalidad de que encuentren en ambas habilidades un instrumento útil para su formación integral: conocer la funcionalidad, que dé respuesta a las necesidades reales de los niños, tener claro para qué aprenden a leer y a escribir. Tal y como señalan Fernández y Gómez (2006, p. 137), “aprender a leer y a escribir consiste en ir participando de manera cada vez más competente en un comunidad que usa la lengua escrita, tanto para comunicarse en las actividades de su vida presente, como para conectarse con el saber acumulado”. En la misma línea se prodigan Díez de Ulzurrun et al. (2000, p. 11) al afirmar que “la lectura como la escritura son procesos

interpretativos a través de los cuales se construyen significados; es decir, que leer y escribir son básicamente actividades con las que construimos y ampliamos nuestro conocimientos del mundo que nos rodea”.

El aprendizaje de la actividad lectora y escritora se hace de forma conjunta, de ahí el término empleado de lectoescritura. Según Díez de Ulzurrun et al. (2000, p. 11), “nos situamos en un modelo constructivista que considera la lectura y la escritura dos procesos muy relacionados que, en situaciones educativas, tienen que abordarse de manera global para garantizar el significado”. A través del trabajo conjunto entre lectura y escritura, el alumno comprende que el acto de leer nos sirve para saber escribir. Ambas se benefician mutuamente, ya que la lectura y la escritura se adquieren de forma gradual con el paso de los años y de la experiencia. Además, desarrollan destrezas similares, como por ejemplo el procesamiento de la información, desarrollo cognitivo y lingüístico. La lectura fomenta las construcciones de nuevas ideas (estructuración de frases, ampliación vocabulario,...) y nos facilita su posterior escritura: expresar de forma escrita lo que se ha leído. Así, de acuerdo con la definición de Pat Miranda a propósito de la lectoescritura emergente:

“La lectoescritura es más que aprender a leer y a escribir. Es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias cuando otras personas están leyendo. Es aprender a amar los libros y todos los mundos que pueden ser abiertos a través de ellos, es una manera de interacción social a través del intercambio de experiencias de lectura y escritura con amigos y familiares o con compañeros de clase. Es conocer cómo ocurren las cosas en sitios en los que nunca hemos estado o que ni siquiera existen, si entendemos que la lectoescritura es eso y más, también podemos entender que ningún niño es lo suficientemente discapacitado para no poder beneficiarse de experiencias con el lenguaje escrito a partir de actividades que surjan de prácticas de lectoescritura emergente”.

Carmena et al. (2002) señalan que el aprendizaje de la lectoescritura se realiza en función de dos paradigmas: el procesamiento ascendente y el procesamiento descendente. La elección de uno u otro depende de cómo conciba el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectura y escritura el profesor. El primero y más utilizado consiste en ofrecer de forma gradual (de lo simple a lo complejo) los nuevos conocimientos. El aprendizaje de la lectoescritura comenzaría por las unidades más básicas (las vocales y consonantes) hasta unidades más complejas (las palabras y elaboración de frases). El eslabón intermedio se corresponde con las sílabas. De este modo, el alumno adquiere un aprendizaje sumativo donde para avanzar hacia un nuevo aprendizaje se requiere haber alcanzado el nivel anterior, ejemplo: primero la consonante “p”, luego la sílaba “pe” y el sífon “pre”, y finalmente formar una palabra. Este paradigma ascendente se asocia a los métodos analíticos. Este método concibe la enseñanza de la lectoescritura a través del sistema alfabético explicado por el profesor y siguiendo un orden gradual de complejidad. El método analítico es de gran utilidad en los idiomas transparentes como el castellano donde las correspondencias grafema-fonema son regulares.

El procesamiento descendente es menos utilizado en la instrucción de la lectoescritura, a él se asocian los métodos globales que adquieren la lectura y la escritura mediante palabras completas con significado. En este método, el propio alumno descubre cómo leer y escribir (establece las relaciones entre los grafemas y los fonemas) a partir de las experiencias que tiene con las unidades completas. Se parte de unidades mayores para finalmente llegar a unidades pequeñas y abstractas. Este método es más apropiado para idiomas opacos, como el inglés (las correspondencias grafemas-fonemas son irregulares), donde resulta más productivo el aprendizaje de palabras completas.

Esta misma investigación de Carmena et al. (2002) también nos menciona un tercer paradigma denominado mixto, que consiste en la combinación de los principios del paradigma ascendente y descendente. Esta característica le otorga un carácter flexible, ya que se puede adaptar a determinados aspectos de cada procesamiento según sean sus intereses.

No obstante, independientemente del método seleccionado por el profesor para la instrucción de la lectura y la escritura, podemos establecer ciertos aspectos que se desarrollan sin tener en cuenta qué método se empleará para que el alumno aprenda el sistema alfabético. Antes de abordar el aprendizaje de estas habilidades lingüísticas, se produce una alfabetización icónica donde la actividad del niño se limita a descifrar una imagen (dibujo o fotografía) en lugar de una palabra. Se produce una lectura de imágenes que aporta dos objetivos, según Pujals y Romea (2004, p. 344): “enriquecer la lengua oral y dar pautas que luego sirvan para la lectura del texto escrito”. Estos beneficios posteriormente repercutirán de forma positiva en el aprendizaje del lenguaje escrito. Entre la lectura de imágenes y la lectura convencional de un texto hay un paso intermedio denominado lectura pictográfica.

Antes de exponer qué es la lectura y escritura pictográfica, cuáles son las ventajas aportadas por los pictogramas a la actividad lectora y a la escritura, así como las experiencias previas con estos materiales y dónde encontrar o cómo elaborar pictogramas, he considerado necesario realizar una pequeña introducción para conocer qué es un pictograma.

El significado de pictogramas podemos encontrarlo en su traducción al latín: pictus “pintado” y grama “letra”, uniendo ambas palabras obtendríamos: palabra pintada. Según Guzmán (2008, p. 81), “un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un objeto real”. Los pictogramas transmiten un significado preciso y exacto, deben ser lo más universal. Una característica de los pictogramas es que son independientes de una lengua y permiten ser utilizados y empleados por cualquier persona. Sin duda alguna ésta es una de las mejores ventajas, sobre todo en esta sociedad donde convergen ciudadanos de diferentes países y vivimos en plena interculturalidad.

Guzmán (2008, p. 81) señala que “la escritura pictográfica es la primera manifestación de expresión gráfica y se caracteriza porque cada signo del código gráfico es la traducción de una frase o de un enunciado completo”. Los pictogramas forman parte de la evolución de la escritura, se emplearon como primeros símbolos de comunicación y su origen es anterior al inicio del lenguaje escrito. Los seres prehistóricos realizaban creaciones artísticas en las rocas o cuevas (pinturas rupestres) para transmitir o dejar permanente determinada información. También tenemos constancia del uso de los pictogramas en las grandes civilizaciones: por ejemplo, los egipcios los empleaban como método de escritura para narrar sus historias. Actualmente, los pictogramas se siguen empleando en nuestra sociedad y tienen una gran utilidad. Un ejemplo de ello lo tenemos en los aeropuertos, donde los iconos permiten el conocimiento ante el posible desconocimiento de la lengua.

El uso de pictogramas se ha trasladado al terreno educativo. Inicialmente se empleaban para la elaboración de sistemas aumentativos y alternativos de comunicación y estaban destinados a alumnos con dificultades comunicativas. Pero actualmente sus posibilidades son muchos más amplias y se han utilizado como recursos para facilitar y fomentar la lectura y la escritura. Martos (2008, p. 61) afirma que “el uso de los pictogramas es algo más que una técnica de apoyo para la lectura y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica de la lengua y la literatura, y áreas específicas como la educación de adultos, la educación especial (cf. la comunicación aumentativa) o incluso la educación literaria.”

La lectoescritura pictográfica se propone como recurso educativo para solventar los problemas a los que se enfrentan los lectores y escritores principiantes. Debido al grado de dificultad que tiene la lectura y la escritura es fundamental introducir el trabajo de estas capacidades con aquello que resulte atractivo para los niños, como los dibujos, los gráficos, los pictogramas, etc. Estos objetos tienen gran capacidad de motivación e intrínsecamente son muy significativas para los alumnos. Según Ruiz Ahumada (2008, p. 156-157), “con métodos de lectura convencional podemos crear en el niño/a, sin darnos cuenta, una imagen o concepto erróneo de la lectura (no me gusta leer, leer es una obligación en lugar de un placer...). Por eso, cuando queremos corregir o incluso iniciar el aprendizaje lector en alumno con problemas o, también sin ellos; uno de los métodos más eficaces son los métodos de lectura pictográfica, que utilizan los pictogramas, dibujos y letras para crear frases y textos que los niños son capaces de descifrar”.

La lectura pictográfica se caracteriza por la combinación de pictogramas (son menos arbitrarios que la escritura alfabética) con letras. Los pictogramas representan dibujos, habitualmente suelen ser sustantivos, porque se requiere que estos sean concretos para evitar cualquier tipo de confusión o ambigüedad. Un inconveniente de los pictogramas es la dificultad para la representación de cosas abstractas, por este motivo es menos frecuente la creación de pictogramas que correspondan a verbos o adjetivos. Las frases o textos elaborados con pictogramas facilitan su correspondiente lectura, pues estos son un apoyo visual a la lectura. Los alumnos descifran el dibujo y permiten que pueda seguir la lectura, aunque desconozcan cómo se leen determinadas palabras (Pujals y Romea, 2004).

Esta lectura pictográfica constituye un apoyo al proceso lector para los niños que inician el aprendizaje de la lectoescritura, y por lo tanto sigue un proceso progresivo: la ayuda de pictogramas se verá reducida conforme el alumno adquiera mayor dominio sobre el sistema alfabético. Es decir, los dibujos se irán suprimiendo, y las palabras aumentarán para finalmente conseguir un texto o frase completa de palabras. Según Ruiz Ahumada, (2008, p. 59), “iremos



Ilustración 1: Lectura pictográfica (fuente: González y Serna-Vara, 2001, p. 6)

sustituyendo los dibujos y pictogramas por palabras hasta conseguir que todos los componentes de las frases sean sólo letras”. Durante este proceso progresivo donde la dificultad irá aumentando, se puede combinar el pictograma (parte superior) con su respectiva palabra escrita (parte inferior). De este modo, se desarrollaría tanto la percepción como la recepción: pronunciando mediante el reconocimiento del pictograma.

En lo referente a la escritura, Algaba (2008) afirma que “para iniciarse en la construcción de sintagmas y frases comenzaremos utilizando pictogramas por ser la forma más sencilla y natural de introducir a los niños y niñas en este aprendizaje”. Una de las grandes dificultades del proceso de escribir es la separación de palabras en una misma frase. Los niños cometen este típico error: “lacasa esmia”. Los pictogramas contribuyen al reconocimiento de las unidades que forman un enunciado, ya que cada pictograma representa una palabra escrita. Además, es una forma sencilla donde pueden comprobar el género y el número de la palabra representada con la ayuda visual que les aporta la imagen.

Otra aportación a la escritura es la creación de textos. Los escritores principiantes presentan dificultades para expresar todo lo que piensan o sienten, sobre todo cuando todavía no conocen las palabras más idóneas para ello o no tienen el suficiente vocabulario. Con la ayuda de los pictogramas podrán elaborar sus propios textos, y podrán pictografiar aquellas palabras que desconozcan cómo se escriben. Aunque en opinión de Martos (2008, p. 62), “la lectura se acomoda mejor a los pictogramas, y que en cambio, la escritura se ajusta mejor a un sistema alfabético”.

Tras la revisión bibliográfica se pueden extraer los siguientes beneficios aportados por la lectoescritura pictográfica:

- Uno de los principales objetivos es que facilita el inicio del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, permite que los niños puedan interpretar un texto aunque todavía no puedan leerlo de forma completa.
- La lectura con pictogramas es un ejercicio visual (ejercita la discriminación visual) mediante el cual la percepción de la imagen permite que los alumnos posteriormente centren su atención en el lenguaje escrito, es decir, en cómo están formadas las palabras. Aunque la lectura requiere de habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales, el reconocimiento visual es un factor influyente de gran importancia.
- Incrementan la capacidad de memoria interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica (pictogramas). Las imágenes (en este caso los pictogramas), se retienen con mayor claridad cuando están asociada a su significado y se queda fijada a su expresión lingüística. A la misma vez que interpretan el pictograma realizan un discurso mental que inmediatamente verbalizan de forma oral.
- La lectura con pictogramas guarda una estrecha relación con una lectura compartida o lectura a turnos, donde el adulto lee las palabras escritas y el niño dice el significado del pictograma. Con esta lectura se consigue captar la atención y aumentar su capacidad de concentración, otorgándole un papel importante en el proceso lector, haciéndolo más participe.
- A través de la lectura pictográfica adquiere vocabulario específico que por su reducida edad desconocen. Además, establecen relaciones entre los nuevos conceptos y facilitan la comprensión lectora haciéndola sea más divertida y atractiva.
- Permite la creación de textos, especialmente los de creación literaria (poesías, poemas, cuentos, etc.), contribuyendo a la separación de las palabras en la frase, fomentando la imaginación y aportando una gran originalidad a texto.

Para concluir este apartado teórico sobre la lectoescritura pictográfica, mencionar las investigaciones sobre neurociencia de la educación que nos ofrecen una visión de cómo desarrollar las dos zonas cerebrales mediante este tipo de lectoescritura. Estas investigaciones han sido llevadas a cabo por el proyecto Espiga, encabezado por Vélez de Fonnegra en colaboración con Baute y Grave. La parte del cerebro que trabajamos cuando leemos y escribimos es la izquierda: esta zona está especializada en el lenguaje, en la escritura, en las matemáticas y en la lógica. Permite que reconozcamos las letras, las palabras, las frases que las organicemos a través de la sintaxis y siguiendo unas reglas gramaticales. Por otra parte, el hemisferio derecho integra aquella información relacionada con la creatividad artística y musical. Se apoya en la intuición y en el reconocimiento de imágenes y símbolos, y todo lo que ellos implican: color, tamaño, disposición de los elementos, etc. Este hemisferio permite expresar la capacidad imaginativa, perceptiva y espacial.

La integración de ambos hemisferios cerebrales es posible gracias a la lectura y escritura pictográfica, ya que ésta desarrolla el lenguaje escrito y el lenguaje artístico a través de la creación o interpretación de pictogramas. De esta forma, también podemos afirmar la contribución de los pictogramas a otros aprendizajes. El uso de los pictogramas trasciende a otros ámbitos que no sean únicamente el de Lengua y Literatura, ya que con ellos se desarrollan otros aprendizajes transversales: el arte plástico a través de la observación, la interpretación, e incluso la creación propia de los pictogramas, donde se pone en juego la imaginación y creatividad de los niños.

## **2.2. Experiencias educativas: los pictogramas en el aula**

Tras realizar una búsqueda rigurosa, he seleccionado varias experiencias educativas que contribuyen a reforzar lo expuesto en el marco teórico: el uso de pictogramas para facilitar y motivar el aprendizaje de la actividad lectora y la escritura. Además, demuestran que los pictogramas pueden ser utilizados por una gran variedad de personas, en lo referente a su edad, a sus características, a sus necesidades, etc. De este modo, los pictogramas ligados a la experiencia lectora permiten abordar la diversidad que está patente en las aulas de los centros escolares. Estas experiencias son, en su mayoría, declaradas premios nacionales de innovación educativa.

La diversidad cultural presente en las aulas de los centros escolares no deben suponer un problema, sino todo lo contrario: debe constituir un gran reto en la tarea educativa. Así es como concibe el Colegio Ángel Baixeras, situado en Barcelona, la interculturalidad que existe en dicho centro. Esta comunidad educativa presenta un alto índice de escolares procedentes de distintas culturas, donde la mayoría de los alumnos no poseían un buen dominio del lenguaje oral (en algunos casos, el dominio era nulo). Dada esta necesidad educativa, el equipo docente optó por diseñar un proyecto educativo que diera respuesta a las necesidades del alumnado. El objetivo establecido no era otro que aprender la lengua (el catalán) a la vez que se hacía la instrucción en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Se establece este objetivo por la correlación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, y estaba destinado a los alumnos del primer ciclo de Educación Primaria. La metodología llevada a cabo se basó en la lectura a través de textos narrativos, más específicamente mediante álbumes de literatura. Teberosky, Sepúlveda, Martret y Fernández (2006, p. 293) recogen las palabras de Colomer en su definición de esto: “el álbum es un tipo de libro en el que la imagen ocupa un lugar importante y que presenta interrelación entre el texto y la imagen”. Así, los textos se caracterizaban por el uso de pictogramas, imágenes y dibujos, y renunciaron a los tradicionales libros de lectura donde predominan las letras y las frases sin motivación. Se basan en los cuentos, y a partir de ellos proponen actividades para trabajar la lectura y la escritura de forma conjunta. La actitud activa y participativa, tanto del personal docente como de los alumnos, tuvo como consecuencia que el proyecto de innovación educativa resultara todo un éxito tras evaluar los logros obtenidos.

También en Zaragoza, en el colegio de Educación Especial Ángel Rivière, se ha desarrollado un gran proyecto de innovación cuyo objetivo consistía en lograr la lectoescritura para todos sus alumnos, independientemente de la discapacidad que tuvieran. El equipo de profesionales partió de un principio educativo basado en la lectoescritura emergente: “lectoescritura para todos”. Y así titularon su proyecto educativo. He recogido la frase que López de Murillas et al. (2007, p. 11) remarca en el proyecto: “ningún niño y ninguna niña es lo suficientemente discapacitado como para no poder beneficiarse de la experiencia de la lectoescritura”. Gracias a la metodología llevada a cabo en este proyecto, este principio educativo ha sido alcanzado de forma exitosa dentro de las limitaciones del alumnado.

El centro presenta un alumnado muy variado en lo referente a sus necesidades educativas especiales, pero el objetivo común es ofrecer una calidad educativa donde la lectoescritura es el punto clave, y donde se pretende introducir al alumno en la exploración y disfrute del mundo de la lectura. Como he mencionado en el marco teórico, el proceso de enseñanza/aprendizaje de la actividad lectora y la escritura es difícil y complejo, pero este inconveniente es superior en los niños con discapacidad. A pesar de que las dificultades son elevadas, este proyecto educativo está planteado desde una perspectiva que permite acercar el texto a los alumnos.

El proyecto establece tres cuentos, uno por trimestre, para desarrollar los contenidos curriculares que se van a impartir a lo largo del curso académico. Los textos narrativos han sido adaptados a través de los pictogramas para que los alumnos puedan leerlos y trabajarlos. A partir del texto se diseñan una gran variedad de actividades, tales como visionado del cuento, resumen, comprensión, obras de teatro, análisis de personajes, estados mentales, etc. La totalidad de las actividades se caracteriza por estar elaboradas con pictogramas. Los alumnos con un nivel curricular superior participaron en la elaboración de cuentos con pictogramas para que sus compañeros con nivel inferior de competencia lectoescritura pudieran utilizarlos.

También cabe mencionar la experiencia llevada a cabo en el C.E.I.P. “San Jerónimo” de Fuentes de Cesna (Granada). La desmotivación de los escolares por la actividad lectora tuvo como consecuencia que en los Reales Decretos y en los Decretos de cada Comunidad Autónoma se establecieran actuaciones generales, en concreto, elaborar un Plan de Fomento a la Lectura. El equipo docente de este centro diseñó un plan de animación y fomento a la lectura para dar respuesta a las deficiencias encontradas en este tema: alumnos con habilidades lectoras insuficientes y poca motivación hacia el hábito lector por parte de los alumnos y sus familias. Con motivo de la celebración del Día del Libro, y haciendo un homenaje a la Generación del 27, se plantearon diferentes actividades para trabajar los autores del 27. En Educación Infantil, los niños crearon un mural con la poesía “Mariposa”, de Federico García Lorca. En dicho soporte realizaron una composición con pictogramas, y en la parte inferior de cada pictograma añadieron su correspondiente palabra. La poesía escrita con pictogramas ayuda a su posterior recitado por parte de los niños, ya que el componente visual del dibujo es superior al texto escrito, y aunque no tengan desarrolladas las habilidades lectoras pueden contribuir a recitar el poema.

### 2.3. Recursos educativos: textos con pictogramas

Los pictogramas son recursos que están al alcance de cualquier profesional de la enseñanza. La aplicación de ellos para conseguir los propósitos y paliar las dificultades, los constituyen en una medida de carácter ordinario destinadas a todo el alumnado. Al igual que se elaboran fichas de repaso o refuerzo, la creación de textos con pictogramas es tarea del tutor con la finalidad de llevarlos a cabo en su aula y con los cuales se pueden beneficiar todo el alumnado. De esta forma se contribuye a cubrir de forma exitosa la atención a la diversidad y los diferentes niveles de aprendizaje. Si la propia elaboración de los pictogramas, por la razón que fuere, no es posible, considero que tras esta búsqueda de información se nos facilita esta labor. El avance de las nuevas tecnologías nos facilita en la red una gran cantidad de recursos de este tipo para poder emplear en la asignatura de Lengua. La comunidad autónoma de Aragón<sup>17</sup> tiene un portal educativo que permite la elaboración de textos con pictogramas. A través de un programa informático se puede seleccionar los pictogramas y las palabras para formar frases.

También debo citar el portal educativo de la Junta de Andalucía<sup>18</sup>, que destaca por su programa online, de carácter gratuito y a disposición de cualquier centro educativo, dedicado al aprendizaje y trabajo de la lectoescritura mediante los pictogramas. La aplicación permite que los niños exploren y jueguen con los pictogramas, aprendiendo cómo se escriben y cómo se pronuncian.

El uso de los pictogramas se ha popularizado, y las editoriales se han adaptado a ellos. Son varias las editoriales que han dedicado su tiempo a la elaboración de cuentos con pictogramas dados los beneficios que éstos aportan. Así, la editorial SM ha sido una de las pioneras en presentar cuentos con pictogramas, haciendo de ellos una creación literaria más llamativa y motivadora destinada a los más jóvenes lectores. Esta empresa lleva más de diez años publicando libros para Infantil y Primer Ciclo de Primaria, existiendo en su catálogo una gran variedad de cuentos adaptados: *El pirata despistado*, *La sirena Cristal* o *Un vampiro en el Polo...* También Susaeta, de Servilibro, posee una gran colección de libros con pictogramas, así como un diccionario ilustrado donde cada dibujo tiene su palabra escrita.

## 3. MARCO EMPÍRICO

Tras lo expuesto anteriormente en el marco teórico, el objetivo de este apartado es presentar un proyecto de innovación para el proceso de lectoescritura a través de los pictogramas, asumiendo para ello la tarea de formular una creación literaria con pictogramas -y su respectiva actividad- para desarrollar la adquisición de la lectura y la escritura en edades tempranas. Esta actividad está destinada al alumnado del último curso de Educación Infantil, y el texto seleccionado para ser adaptado permanece al género narrativo, ya que el cuento es la forma literaria más presente en el mundo educativo. Para más señas, la fórmula que usaremos es la fábula.

Según la Real Academia Española (RAE) la fábula es un breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. Dentro de la gran variedad de relatos, hemos optado por Esopo y la célebre fábula titulada “La liebre y la tortuga”, texto que hemos adaptado al nivel educativo en el que presentaremos esta propuesta didáctica, convirtiéndolo posteriormente a lectura pictográfica.

---

<sup>17</sup> Página web Aragón: [www.catedu.es](http://www.catedu.es)

<sup>18</sup> Página web Andalucía: [www.juntadeandalucia.es](http://www.juntadeandalucia.es)



Para diseñar nuestra propuesta, hemos trabajado con los recursos que el portal educativo ARASAAC ofrecía, ya señalado en el marco teórico. Para la modificación de texto escrito a lectura pictográfica se han tenido en cuenta diversos aspectos:

- Selección de pictogramas relacionados con el contenido de la fábula.
- El tamaño del pictograma debe ser el adecuado para una correcta visualización.
- Los pictogramas escogidos deben ser claros y concisos, evitando detalles innecesarios.
- Los pictogramas representan sustantivos.

### **3.1. Diagnóstico de la situación**

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura se inicia durante el curso de 5 años. Dicho inicio no resulta fácil debido a las diferencias individuales entre los niños, la desmotivación y desinterés hacia este proceso, las dificultades para acceder al léxico y al significado de nuevas palabras, etc. Además, debemos de añadir los inconvenientes que presentan algunos métodos de lectoescritura, lo cual hace más difícil elegir el método ideal para enseñar este proceso. No obstante, como se ha manifestado en el marco teórico la lectura con pictogramas constituye una de las primeras fases (etapa logográfica) para acceder a este aprendizaje. Debido a estos aspectos citados, en este apartado del trabajo proponemos los pictogramas como un recurso atractivo y útil para facilitar este laborioso proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

### **3.2. Descripción del contexto**

Este proyecto de innovación educativa se va a llevar a cabo en un centro educativo público situado a las afueras del centro urbano de la ciudad. Las características sociales, económicas y culturales que rodean al centro se corresponden con un nivel medio-bajo. En cuanto al nivel de lenguaje debemos de destacar que el nivel de vocabulario que presentan las familias es medio, las estructuras de las frases no son muy laboriosas, etc. Por lo tanto, este proyecto de innovación educativa va a contribuir a enriquecer el nivel de lenguaje de los niños, así como a facilitar el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura. El colegio imparte las etapas de Infantil y Primaria, y es de una única línea. La propuesta didáctica está destinada al nivel de 5 años de Infantil, el cual tiene 26 alumnos (14 niños y 12 niñas). Dicha propuesta va a contar con la participación e implicación del maestro tutor del grupo y el maestro de apoyo a dicha grupo.

### **3.3. Ámbitos de mejora**

El diseño de este proyecto de innovación, así como el planteamiento de las actividades y la metodología empleada va a permitir dar respuesta educativa al problema inicialmente planteado. Siguiendo los fines educativos establecidos en la LOE 2/2006, modificada por la LOMCE 8/2013 para la etapa educativa de Infantil va a mejorar diversos aspectos relacionados con el desarrollo integral del alumno: cognitivos, sociales, motores, afectivos, etc. Por ejemplo, a nivel social y afectivo, esta propuesta didáctica se basa en el trabajo en equipo de forma cooperativa y colaborativa, por lo tanto, se trabajará de manera indirecta todos aquellos valores relacionados con esta forma de trabajo como respecto, colaboración, empatía, ayuda, etc. A nivel motor, las actividades están enfocadas para desarrollar la motricidad fina y gruesa, aspectos claves que constituyen la base de la escritura. Finalmente, a nivel cognitivo dicho proyecto contribuye de forma directa a mejorar la lectoescritura, ampliar el vocabulario y a la estructuración de la oración.

### **3.4. Objetivos**

El desarrollo y puesta en práctica de este proyecto de innovación va a permitir el cumplimiento de una serie de objetivos, los cuales se citan a continuación.

- 1) Conocer una nueva forma de lectura a través de los textos de tradición popular, la fábula.
- 2) Utilizar las fábulas como fuente de motivación y disfrute, a la misma vez que se adquiere un nuevo aprendizaje.
- 3) Fomentar la lectura y la creación literaria a través del uso de pictogramas.
- 4) Crear y elaborar pictogramas para la expresión escrita.
- 5) Manipulación de diferentes tipos textos (periódicos, revistas, libros...) para la búsqueda de imágenes y/o pictogramas.

- 6) Desarrollar la asociación y comprensión visual.
- 7) Colaborar y cooperar en el trabajo en equipo.

### **3.5. Fases del proyecto de innovación**

Este proyecto de innovación educativa cuenta con dos bases bien diferenciadas: fase de iniciación y fase de aplicación. En la primera de ellas, se elabora la planificación y organización de dicho proyecto para posteriormente, en la fase de aplicación llevar a cabo todo lo establecido en la fase inicial.

#### **3.5.1.1. Fase de iniciación**

Una vez analizada la situación y el contexto y establecida la situación problemática a mejorar, vamos a abordar la fase de iniciación del proyecto de innovación. En dicha fase de planificación y organización inicial se va a concretar los objetivos, contenidos, competencias clave y aspectos organizativos y didácticos del proyecto de innovación. Para realizar este proceso inicial nos basaremos en lo establecido en las leyes educativas (LOE 2/2006, modificada por la LOMCE 8/2013) y en el Real Decreto 1630/2006 de Educación Infantil con la finalidad de establecer una base curricular adecuada a los objetivos planteados.

#### **3.5.1.2. Objetivos de la propuesta de innovación**

Como hemos señalado anteriormente, este proyecto de innovación parte de lo establecido en el Real Decreto 1630/2006 en cuanto a la finalidad de la Educación Infantil de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños. Así como atender progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además, se facilitará que niños y niñas elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.

Para alcanzar las finalidades de esta etapa educativa, la realización de dicho proyecto de innovación pretende contribuir a los siguientes objetivos de la Etapa de Infantil establecidos en el Real Decreto 1630/2006:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Además, se con la realización de este proyecto de innovación se va a desarrollar en los alumnos una serie de capacidades relacionadas con el área de lenguajes: comunicación y representación. Entre dichas capacidades recogidas en el Real Decreto 1630/2006 destacamos las siguientes:

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de experiencias de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
2. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
4. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
5. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

#### **3.5.1.3. Contenidos de la propuesta de innovación**

En este apartado vamos a abordar los contenidos relacionados con la propuesta de innovación. En cuanto a los contenidos debemos de diferenciar aquellos contenidos curriculares recogidos en el Real Decreto 1630/2006 y los contenidos didácticos. El Real Decreto 1630/2006 establece tres áreas de contenidos en la Educación Infantil: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación. Estas tres áreas deben de trabajarse de manera conjunta e integrada, por eso aunque con este proyecto de innovación se

contribuye de manera directa en el área de lenguajes: comunicación y representación, de manera indirecta también se trabaja aspectos del resto de áreas.

Tal y como queda recogido en el Real Decreto 1630/2006, estas áreas deben entenderse como ámbitos de actuación, como espacios de aprendizaje de todo orden: actuación, como espacios de aprendizaje de todo orden: de actitudes, procedimientos y conceptos, que contribuirán al desarrollo de los niños y propiciarán su aproximación a la interpretación del mundo, otorgando significado y facilitando su participación activa en él. Por ello, en los contenidos didácticos hacemos una clara diferenciación entre contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

CONTENIDOS	
CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.</li> <li>- Diferencias entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de palabras y frases.</li> <li>- Uso, gradualmente autónomo, de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.</li> <li>- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.</li> <li>- Iniciación en el uso de la escritura para cumplir finalidades reales. Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita como linealidad, orientación y organización del espacio, y gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.</li> <li>- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.</li> <li>- Recitado de algunos textos poéticos, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.</li> <li>- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.</li> <li>- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos de tradición popular: fábulas.</li> <li>- Comprensión oral y escrita.</li> <li>- Expresión oral y escrita.</li> <li>- Lectura y escritura con pictogramas.</li> <li>- Asociación y comprensión visual.</li> <li>- Los animales.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación e interpretación de pictogramas.</li> <li>- Realización de pictogramas.</li> <li>- Manipulación de diferentes tipos textos (periódicos, revistas, libros...) para la búsqueda de imágenes.</li> <li>- Realización de un mural.</li> <li>- Elaboración de una nota informativa.</li> <li>- Creación de un himno musical para su posterior interpretación.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atención e interés hacia los textos de tradición popular: las fábulas.</li> <li>- Interés y actitud positiva hacia la lectoescritura.</li> <li>- Colaboración y cooperación en el trabajo en equipo.</li> </ul>

**Tabla 2. Contenidos**

#### **3.5.1.4. Competencias clave**

Las ley educativa LOE 2/2003, modificada por la LOMCE 8/2013 recoge las competencias como aspecto a considerar en los diferentes aprendizajes escolares. Debido a ello, y teniendo en cuenta las siete competencias clave, en este apartado analizaré cómo las actividades de este proyecto de innovación educativa para Infantil contribuirán a la consecución de las diferentes competencias clave.

Estas actividades contribuyen muy directamente a la competencia en comunicación lingüística en los diferentes aspectos relacionados con ella: las acciones de leer y escribir como habilidades para acceder a la información, la utilización de la lectura como fuente de placer que permite adquirir otros conocimientos, la capacidad de síntesis, la comunicación oral, la claridad en la exposición en los intercambios comunicativos, la estructura del discurso y el aumento significativo de la riqueza en el vocabulario.

A través del campo semántico de los animales se contribuye al desarrollo la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, ya que muchos de los aprendizajes que integra están totalmente centrados en la interacción del alumno con el mundo que le rodea.

En lo que se refiere a la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, en buena parte de los aprendizajes de esta propuesta didáctica se utilizan procedimientos que requieren diferentes códigos, formatos y lenguajes para su comprensión (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de sus pautas de decodificación y transferencia.

En relación a las competencias sociales y cívicas, las actividades pretenden, además de los aspectos conceptuales, profundizar en el desarrollo de destrezas, habilidades y, sobre todo, actitudes. Durante la realización de cada una de las tareas, los alumnos deben cooperar, adquirir habilidades como tomar iniciativas propias, expresar las ideas y saber escuchar las ideas de los demás, ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista, aunque sea diferente del propio, valorar los propios intereses y los del grupo, utilizar el diálogo y la negociación para la resolución de conflictos... En definitiva, disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final.

Esta propuesta didáctica contribuye a la competencia conciencia y expresiones culturales a través de la creación de los pictogramas. Con estas actividades, los alumnos podrán expresarse mediante códigos artísticos (los pictogramas), fomentando su capacidad imaginativa y creativa con la utilización de diferentes técnicas y recursos. Además, con la composición musical se pretende desarrollar en ellos diferentes medios artísticos, respetando la libertad de expresión y la diversidad artística.

Estas actividades intentan conseguir experiencias gratificantes de aprendizaje para contribuir a la competencia de aprender a aprender desarrollando capacidades como: iniciación a la tarea, control y gestión de los recursos, tratamiento de la información, cooperación, planteamiento de metas, autoevaluación, conocimiento las potencialidades y carencias, motivación, aceptación de errores, curiosidad e interés por continuar aprendiendo, etc.

Con este proyecto de innovación educativa, se pretende conseguir que los alumnos desarrollen su sentido de la iniciativa y su espíritu emprendedor a través de la toma de decisiones con criterio propio, de actitudes de responsabilidad, de autoestima, de autocrítica..., tanto en el trabajo individual como en el trabajo en equipo.

#### **3.5.1.5. Cronograma**

En este apartado se recoge una tabla resumen con el cronograma que se va a llevar a cabo para la puesta en marcha de este proyecto de innovación educativa, el cual se va a iniciar la primera semana de octubre con la fase de iniciación. Dicha fase acabará al final del 1º Trimestre, es decir la tercera semana de diciembre. El inicio del 2º Trimestre coincidirá con el inicio de la fase de aplicación y la puesta en práctica de las diversas actividades diseñadas, para posteriormente concluir con la evaluación de los alumnos y del proyecto de innovación y para la redacción de los posibles aspectos a mejorar.

CRONOGRAMA		
FASE DE INICIACIÓN 1º Trimestre		
Identificación de necesidades, intercambio de información y sugerencias.	Una sesión de 1 hora	1º semana
Búsqueda de información	Tres sesiones de 1 hora	2º - 3º semana
Programación y elaboración de materiales	Ocho sesiones de 1 hora	4º - 11 semana
FASE DE APLICACIÓN 2º Trimestre		
1ª Actividad <i>La liebre y la tortuga</i>	Una sesión de 45 minutos	1º semana
2ª Actividad <i>Escribo y dibujo</i>	Una sesión de 45 minutos	1º semana
3ª. Actividad <i>Jugamos con las frases</i>	Una sesión de 45 minutos	1º semana
4ª. Actividad <i>¡Atención, mañana hay una carrera!</i>	Una sesión de 1 hora	2º semana
5ª. Actividad <i>Diccionario animal</i>	Una sesión de 1 hora	2º semana
6ª. Actividad <i>Himno para la carrera</i>	Una sesión de 1 hora y una sesión de 45 minutos	3º semana
Evaluación alumnos	Una sesión de 45 minutos	4º semana
Evaluación proyecto de innovación y aspectos a mejorar	Una sesión de 1 hora	4º semana

**Tabla 2. Cronograma**

### 3.5.1.6. Recursos organizativos y didácticos

Este proyecto de innovación educativa va a partir del proyecto llamado *La sabiduría de las fábulas* que consistirá en la realización de diversas actividades basadas en el desarrollo de la lectoescritura a través de los pictogramas. El proyecto está diseñado para llevarse a cabo de forma complementaria al currículum oficial de Educación Infantil. Este proyecto queda recogido en los documentos organizativos y curriculares a nivel de centro, es decir en la Programación General Anual y en el Proyecto Educativo.

En cuanto a aspectos organizativos de tiempo, esta propuesta didáctica tendrá una duración de once sesiones en la fase inicial durante el 1º Trimestre y en la fase de aplicación durante el 2º Trimestre contaremos con un total de ocho sesiones que se pueden llevar a cabo en un tiempo estimado de cuatro semanas, dedicando aproximadamente dos o tres sesiones semanales al trabajo en dicho proyecto.

Las actividades se van a desarrollar en el aula ordinaria estableciendo diferentes rincones de trabajo para cada una de ellas, por ejemplo: el rincón de la pintura, el rincón de los instrumentos, etc. Los diferentes rincones de trabajo van a permitir la distribución del material didáctico necesario para la realización de cada una de las actividades propuestas. Entre los materiales a utilizar: rotuladores, lápices de colores, tijeras, pegamento, cartulinas, instrumentos musicales, etc.

Además, de la organización de la clase en diferentes rincones es necesario una distribución muy flexible en cuanto a las mesas de trabajo, ya que las diferentes actividades requieren de diversos tipos de agrupamientos.

### 3.5.2. Fase de aplicación

Tras abordar la fase de iniciación donde se ha planificado todos los aspectos relacionados con la programación de objetivos, contenidos, aspectos organizativos y temporales, etc., en este apartado daremos respuesta a los diferentes elementos de la fase de aplicación. En dicha fase, describiremos las diferentes actividades que engloban el proyecto, así como la metodología aplicada y los recursos, tanto materiales como humanos, necesario para llevar a cabo todas estas actividades. También, se abordará el proceso de evaluación, los criterios e instrumentos.

#### 3.5.2.1. Actividades

Todas las actividades que componen este proyecto de innovación se van a encuadrar en un proyecto general llamado "La sabiduría de las fábulas". A partir de esta temática girarán el resto de actividades, dando un sentido práctico y útil a cada una de ellas. En el diseño de este proyecto nos hemos basado en un principio educativo de "producir algo y luego hacer uso de ello". Este principio le otorga un carácter significativo, práctico y motivador a cada una de las actividades.

Las actividades están planteadas como un juego, ya que el objetivo es que el alumnado diferencie las actividades que se realizan en el aula ordinaria y las que se llevan a cabo en el proyecto. El modo de plantear las actividades tiene una influencia muy significativa en el aprendizaje y en el comportamiento y actitud de alumno. Sassoon (2010) comenta que el juego es una estrategia metodológica de gran importancia debido a las ventajas que proporciona: juego colectivo, valores, trabajo de diferentes temas, etc. Además, el juego permite desarrollar la capacidad imaginativa de los alumnos, así como mejorar la autoestima en el niño, tan necesaria en estas edades escolares, y aumentar sus sentimientos positivos hacia el aprendizaje de las diferentes cosas.

Estas aportaciones de Sassoon (2010) han influido de forma significativa a la hora de diseñar cada una de las actividades que a continuación describimos de forma detallada:

ACTIVIDADES		
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	AGRUPAMIENTO
<p><b>1ª.</b> <i>La liebre y la tortuga</i></p>	<p>Esta primera actividad consistirá en la lectura de la fábula. Se realizará por partes: la primera parte consistirá en la observación de los pictogramas y en la realización de una serie de preguntas sobre ellos: qué significan, cómo son... Además, la fábula tiene como anexo un glosario con el pictograma y su respectiva palabra escrita. Una vez conocido el significado del pictograma comenzará la segunda parte: lectura guiada por el docente. La tercera parte se corresponderá con una lectura a turnos: el profesor lee el texto escrito y los alumnos dicen el nombre del pictograma. La cuarta parte será una última lectura en voz alta realizada por los alumnos. Finalmente se llevará a cabo una lluvia de ideas guiada por el profesor para conocer la comprensión lectora del alumnado sobre el texto leído.</p>	<p>Grupo- clase</p>
<p><b>2ª.</b> <i>Escribo y dibujo</i></p>	<p>Tras la lectura de la fábula, los alumnos deberán realizar tres o cuatro frases que actúen a modo de resumen del texto leído. Las palabras que están representadas en la fábula con pictogramas deberán dibujarse. El resto de palabras escritas deberán de situarse en cuadro por ejemplo: el artículo "la" (encuadrarlo), liebre (encuadrar el dibujo). El hecho de encuadrar cada palabra permite a los alumnos concienciarlos de que cada cuadro es una</p>	<p>Individual</p>

	<p>palabra. Esta actividad se deber de realizar de esta determinada manera porque para la próxima tarea son necesarios los cuadrados.</p>	
<p><b>3ª.</b> <b>Jugamos con las frases</b></p>	<p>En esta actividad será necesario el trabajo realizado de la tarea anterior. Cada alumno deberá recortar cada cuadrado que forma la frase (tarjetas de pictogramas y tarjetas de palabras), éstos actuarán como fichas en el juego. Primero uno de los alumnos construye una frase donde falta una palabra: “la ____ ganó la carrera”. El otro niño deberá completar la frase con sus fichas (tarjetas de pictogramas o palabras escritas). Tras estar un tiempo completando frases, se pasará a una segunda parte de la actividad donde se ordenarán las frases desordenadas. Por turnos, un alumno construye una frase desordenada y el otro la deberá ordenar para que tenga sentido, y viceversa.</p>	<p>Parejas</p>
<p><b>4ª.</b> <b>¡Atención, mañana hay una carrera!</b></p>	<p>Los alumnos redactarán una pequeña nota informativa para invitar a todos los animales del bosque a la carrera entre la liebre y la tortuga. En la creación deberán combinar el lenguaje escrito con la creación de pictogramas. Tras finalizar la actividad, cada grupo leerá en voz alta su aviso al resto de la clase.</p>	<p>Grupos de tres</p>
<p><b>5ª.</b> <b>Diccionario animal</b></p>	<p>Esta tarea consistirá en la búsqueda de pictogramas sobre animales. Deberán traer a la clase revistas, periódicos, o cualquier otro tipo de material para buscar y seleccionar imágenes de animales. El docente deberá guiar a los alumnos en la selección de pictogramas para que sean de fácil reconocimiento y para eliminar cualquier tipo de ambigüedad. Una vez seleccionado los pictogramas se realizará un gran mural donde se pondrán las imágenes seleccionadas de los animales con su respectivo nombre. De este modo, se asociará la imagen y su palabra escrita. Esta actividad permitirá ampliar el vocabulario sobre el mundo de los animales.</p>	<p>Grupos de cinco</p>
<p><b>6ª.</b> <b>Himno para la carrera</b></p>	<p>Un grupo elaborará un himno musical que anime a la liebre. El otro grupo creará otra canción que anime a la tortuga. Para la creación musical deberán utilizar pictogramas que hayan conocido previamente, también, podrán utilizar instrumentos musicales u otros materiales para animar que estimen oportuno.</p>	<p>Dos grupos grandes</p>

**Tabla 3. Actividades**

### 3.5.2.2. Metodología

La metodología se va a caracterizar por estos principios que se van a desarrollar a través del trabajo mediante proyectos. Según Coria (2011) define la metodología basada en proyectos como el planteamiento inicial de un problema

que se debe de resolver a través de la ejecución de diferentes actividades, donde el profesor es el guía y facilitador y el alumno protagonista de su propio aprendizaje. Con esta metodología de proyectos se desarrolla un aprendizaje constructivista. Además Coria (2011) nos facilita una serie de beneficios que aporta la práctica de la metodología de proyectos: trabajo interdisciplinar, experiencia práctica, trabajo colaborativo y grupal, estrategias para la resolución de problemas, desarrollo de habilidades sociales, valores, autoestima, confianza, motivación, etc.

Además, de los principios metodológicos propios del trabajo por proyectos a lo largo de este proyecto de innovación vamos a basarnos en los siguientes principios metodológicos para alcanzar los objetivos propuestos y para desarrollar los contenidos de las actividades. Todo ello, en consonancia con el Real Decreto 1630/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil:

- ✓ Potenciación de la lectura y la escritura.
- ✓ Consecución de aprendizajes significativos y motivadores, en detrimento de los aprendizajes memorísticos, teniendo en cuenta sus conocimientos previos y sus intereses.
- ✓ Creación de las zonas de desarrollo próximo entre alumnos-alumnos y alumnos- profesores consiguiendo que los alumnos sean los protagonistas de su propio aprendizaje.
- ✓ Favorecer un clima escolar de aceptación mutua y cooperación teniendo en cuenta las singularidades personales, sociales o culturales de los alumnos del aula.
- ✓ Utilización de diferentes agrupamientos en el aula potenciando el trabajo colaborativo para el intercambio de experiencias y opiniones entre compañeros en procesos de reflexión sobre lo qué hacen, cómo lo hacen y qué resultados logran.
- ✓ Búsqueda, selección y elaboración de materiales curriculares diversos para la realización de las diferentes actividades.
- ✓ Diversificación de las situaciones e instrumentos de evaluación y potenciación de su carácter formativo.

### **3.5.2.3. Agentes implicados**

Los agentes implicados en este proyecto de innovación son: los alumnos y dos maestros. Los agentes participantes son los 26 alumnos de 5 años de Infantil. Este grupo de alumnos participará de manera grupal o en parejas en las diversas actividades planteadas. En cuanto a los agentes docentes debemos de mencionar la participación y colaboración del maestro tutor y del maestro de apoyo durante todas las actividades de dicho proyecto de innovación. Además, y de forma previa estos dos docentes deberán de trabajar de forma conjunta y coordinada desde la fase inicial hasta la fase de aplicación que culmina en la evaluación, la cual se describe en el siguiente apartado.

### **3.5.2.4. Evaluación**

En los últimos años el proceso de evaluación ha cambiado considerablemente, y en la actualidad la evaluación tiene en cuenta tanto el producto como el proceso (Bordas y Cabrera, 2001). Según Triviño (2008) la evaluación tiene la ventaja de proporcionarnos una educación más exitosa y eficaz, que considera todos los aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este mismo autor establece tres tipos de evaluación: inicial, formativa y final.

La evaluación inicial de este proyecto de innovación se corresponde con el análisis de la situación y del contexto, es decir con la recogida de información sobre la problemática a tratar. A partir de esta información inicial se diseña el proyecto de innovación y se establecen los objetivos a alcanzar. Con esta fase inicial, la evaluación es para el docente un proceso sistemático de recogida de información mediante los diversos procedimientos para finalmente obtener un juicio de valor, que nos permita evaluar para conocer en lugar de evaluar para calificar.

La evaluación formativa, es decir, durante la puesta en práctica del proyecto de innovación, la observación sistemática por parte del tutor tiene una función clave para comprobar cómo los alumnos desempeñan las actividades, así como sus dificultades y sus actitudes.

A través de la evaluación el alumno es consciente y participe de su proceso de consecución progresiva del conocimiento. A lo largo de este proyecto de innovación se le otorga un papel significativo al alumno, ya que el objetivo es aprender a aprender. Con este principio metodológico se asocia la metacognición definida por Bordas y Cabrera (2001,



p.32) como “aquella habilidad de la persona que le permite tener conciencia de su propio proceso de pensamiento, examinarlo y contrastarlo con el de otros, realizar autoevaluaciones y autorregulaciones”.

La evaluación también influye en la motivación y en la autoestima del alumno, ya que unas de las finalidades de la evaluación es fomentar la capacidad de autoevaluación del alumno e incrementar su potencial éxito. Debido a ello, en la evaluación final vamos a incluir un cuestionario de evaluación donde los alumnos se puedan evaluar ellos mismos. Estos cuestionarios, junto con los registros de observación sistemática por parte del maestro, formarán parte de los instrumentos de evaluación.

La evaluación no únicamente evalúa al alumnado, sino que también tiene que valorar el papel desempeñado por el equipo docente y la metodología empleada (Triviño, 2008). Es decir, la evaluación de la propia práctica docente. Esto implica una reflexión tras finalizar la intervención donde se valore aspectos relacionados con la metodología si ha sido o no la apropiada, aspectos a mejorar, etc.

Como hemos citado anteriormente, y tal y como queda recogido en el Real Decreto 1630/2006 la evaluación debe ser global, continua y formativa, y debe tener en cuenta una serie de criterios que abarquen de forma plena el interés, comportamiento y realización de las actividades del alumnado. A estos efectos, se tomarán como referencia los criterios de evaluación del área de lenguajes: comunicación y representación.

EVALUACIÓN		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DIDÁCTICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de utilizar la lengua oral como medio más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha activa.</li> <li>- Muestra interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.</li> <li>- Se interesa y participa en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.</li> <li>- Es capaz de expresarse y comunicarse utilizando medios materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende los textos elaborados con pictogramas: fábula.</li> <li>- Elabora diferentes textos (notas informativas y canciones) escritos con el uso de pictogramas.</li> <li>- Asocia el pictograma con su nombre escrito.</li> <li>- Muestra interés y participa en las actividades propuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa y sistemática</li> <li>- Recogida de datos</li> <li>- Autoevaluación</li> </ul>

Tabla 4. Evaluación

### 3.6. Recursos materiales y humanos

Los recursos materiales necesarios para llevar a cabo estas actividades que componen dicho proyecto de innovación son: revistas, periódicos o libros sobre animales, tarjetas de pictogramas y material escolar (lápices, gomas, cartulinas,

colores, tijeras, ceras, papel continuo, folios...). Además, si se precisa de ellos, se podrán utilizar instrumentos musicales como la flauta, el tambor, maracas, o cualquier otro que esté a disposición del docente y/o del alumnado.

En cuanto a los recursos humanos, tal y como se ha mencionado en párrafos anteriores será necesario para realización de estas actividades el maestro tutor del aula y el maestro de apoyo perteneciente a este grupo de alumnos.

#### **4. CONCLUSIONES**

El tema de la enseñanza de la lectura y la escritura en edades tempranas es un tema que preocupa a los profesionales de la educación, ya que el dominio de ambas habilidades lingüísticas por parte de los alumnos constituye un gran reto educativo. Ante las dificultades que surgen al iniciar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en el segundo ciclo de Infantil hemos llevado a cabo este proyecto de innovación educativa basado en experiencias educativas previas y en aportaciones teóricas de autores relacionados con dicha temática.

Entre las dificultades, tanto a nivel grupal como a nivel individual, destacamos: el momento ideal para iniciar este proceso, la maduración neurológica y motriz, el método seleccionado, los intereses y motivaciones, la atención y la memoria, la discriminación visual, etc. Debido a ello y con la finalidad de dar una respuesta educativa a las necesidades planteadas surge la elaboración de este proyecto de innovación. Dicho proyecto tiene como objetivo facilitar este proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura a través de textos con pictogramas.

Como bien queda recogido en el marco teórico, el proceso de lectoescritura pasa por diversas etapas, entre ellas, por la etapa inicial de lectura logográfica la cual guarda una estrecha relación con la lectura pictográfica. Por ello, con este proyecto de innovación pretendemos desarrollar de forma plena esta etapa inicial que constituirá una base sólida para etapas posteriores donde es necesario tener desarrolladas todas las capacidades como la motricidad, la lateralidad, la atención, la discriminación visual y auditiva, la memoria, etc.

La planificación y desarrollo de este proyecto de innovación ha partido de los contenidos recogidos en el marco teórico y del problema planteado en la fase inicial del proyecto. Para posteriormente, en la fase de aplicación a partir de la adaptación de una fábula a lectura pictográfica diseñar una serie de actividades con la finalidad de abordar la lectoescritura desde una perspectiva motivadora, y consiguiendo aprendizajes significativos donde los alumnos comprendan la utilidad de leer y escribir.

Además de reducir las dificultades y atender a la diversidad del alumnado, los pictogramas permiten desarrollar actividades a diferentes niveles: visual, gráfico y escrito. La lectura con pictogramas constituye una primera aproximación para conocer el sistema alfabético, permite observar y descifrar la imagen (pictograma), consigue captar la atención del niño durante la lectura de palabras y de pictogramas, permite aumentar el significado de palabras desconocidas aportando su significado a través de la imagen, facilita información sobre el género y el número de la palabra que representa el pictograma, fomenta el lenguaje oral...

La aportación a la escritura se relaciona con la segmentación de las palabras dentro de una frase, al tiempo que hacen que ésta sea más atractiva, ya que el acto de escribir no se limita a escribir, sino también a dibujar el pictograma. Es por este motivo que los beneficios de los pictogramas trascienden el aprendizaje de la lectoescritura, ya que contribuyen al desarrollo de otras capacidades que escasamente se desarrollan como la creatividad, la imaginación, la interpretación de imágenes, la memoria icónica, etc.

Finalmente, y como queda recogido en la LOE 2/2003, modificada por la LOMCE 8/2013 en la Educación Infantil debemos de contribuir al desarrollo pleno del alumno, con este proyecto de innovación basado en pictogramas contribuimos al desarrollo de varias capacidades (citadas en el párrafo anterior) y al desarrollo de las dos zonas cerebrales: la relacionada con el lenguaje escrito y la relacionada con el lenguaje artístico.

#### **5. PROSPECTIVA O NUEVAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

Cualquier proyecto de innovación educativa da lugar a posibles líneas de investigación. En concreto, se puede llevar a cabo un estudio comparativo seleccionando un grupo control y llevar a cabo este proyecto de innovación con la muestra (grupo experimental) para analizar la eficacia de dicho proyecto. Con este estudio comparativo se podría analizar las posibles dificultades, cómo se enfrentan a una nueva palabra, cómo realizan la decodificación, si tienen mejor memoria y discriminación visual, etc.

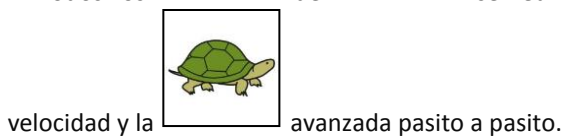
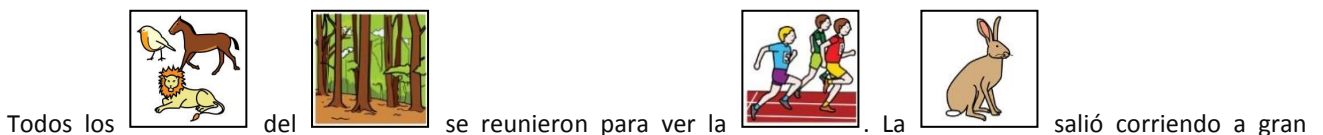
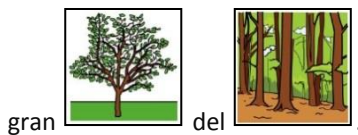
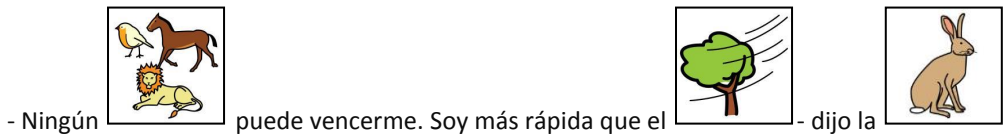
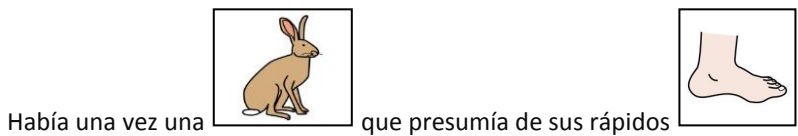
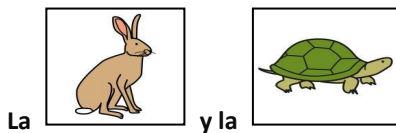
Además, este proyecto de innovación también se podría llevar a cabo en el curso de 4 años con la finalidad de desarrollar lo antes posible esta etapa logográfica en los niños, y así aumentar su motivación hacia el proceso

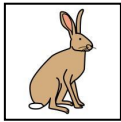
lectoescritor. De esta decisión surge otra posible investigación, en la cual se podría comparar a los niños que empiezan en 4 años y los niños que empiezan en 5 años.

Finalmente, otro aspecto que se puede incluir es la participación de los padres, en una de las actividades se realiza la lectura compartida, la cual constituye un aspecto clave para el aprendizaje de la lectura. Los padres o madres pueden asistir al centro y realizar ellos esa lectura compartida. También se pueden hacer reuniones informativas sobre la importancia de la lectura, dando pequeñas pautas y orientaciones al respecto.

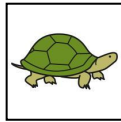
## ANEXOS

### ANEXO 1. FABULA ADAPTADA

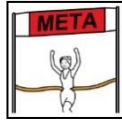




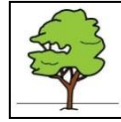
La miró hacia atrás y vio que la



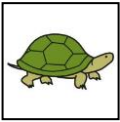
estaba muy lejos.



- ¡Estoy muy cerca de la , casi he ganado! Voy a descansar debajo de este árbol



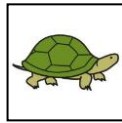
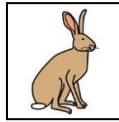
y cuando la



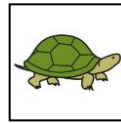
esté más cerca, me levanto y continuo la



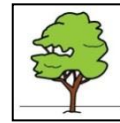
- dijo la



Mientras, la caminaba lenta y con esfuerzo. La



pasó por el



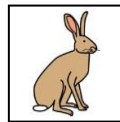
donde dormía la



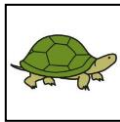
. Le faltaban unos pasitos para llegar a la



cuando la

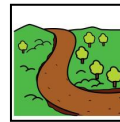


se despertó.



- Seguro que la

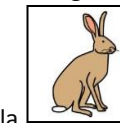
todavía está muy lejos. Voy a continuar el



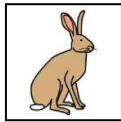
para llegar a la meta



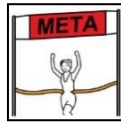
- dijo



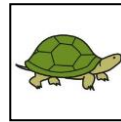
la



La miró hacia la



y descubrió que la

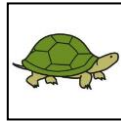


estaba muy cerca. Y, aunque echó a correr con

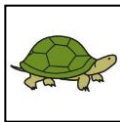


todas sus

, ya no podía alcanzarla. La

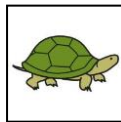


había ganado.

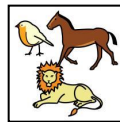


- ¡Ha ganado la

, ha ganado la



!- exclamaron todos los

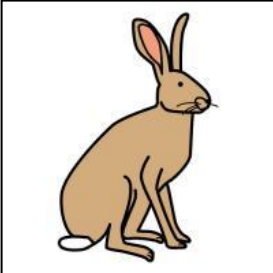
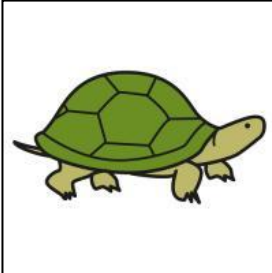
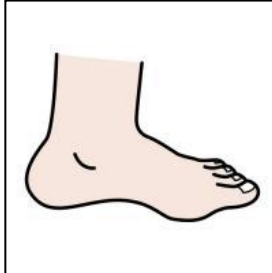
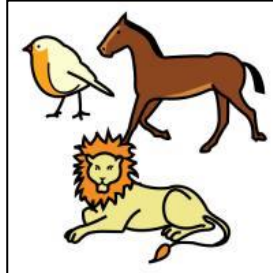
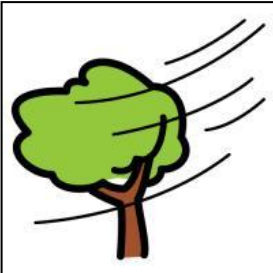


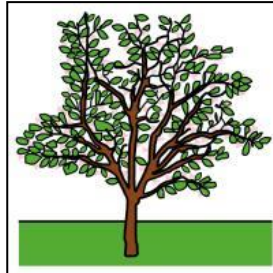

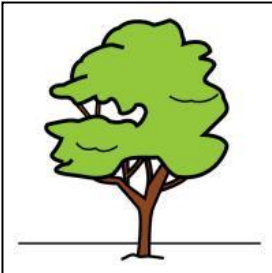
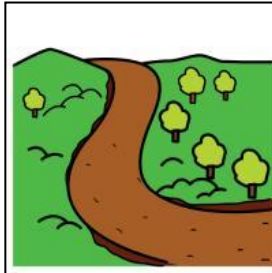



del



PERSISTE Y VENCERÁS

GLOSARIO

			
liebre	tortuga	pies	animales
			
viento	carrera	meta	roble
			
bosque	árbol	camino	fuerzas

## Bibliografía

- Albaga, M<sup>a</sup>. J. (2008). Lenguaje escrito. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 9, Artículo 27. En [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_9/M\\_JOSE\\_ALGABA\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_9/M_JOSE_ALGABA_1.pdf)
- Arnaiz, P. y Ruiz, J. (2001). *La lecto-escritura en la Educación Infantil. Unidades didácticas y aprendizaje significativo*. Málaga: Aljibe.
- Bordas, M<sup>a</sup>. I. y Cabrera, F. (2001). Estrategias de evaluación de los aprendizajes centrados en el proceso. *Revista Española de Pedagogía*, 218, 25-48. Recuperado de <http://revistadepedagogia.org/20070604156/vol.-lix-2001/n%C2%BA-218-enero-abril-2001/estrategias-de-evaluacion-de-los-aprendizajes-centradas-en-el-proceso.html?format=pdf>
- Carmena, G. et al. (2002). *La enseñanza inicial de la lectura y la escritura en la Unión Europea*. Madrid: CIDE.
- Coria, J. M. (2011). El aprendizaje por Proyectos: Una Metodología diferente. *Revista digital E-Formadores*, 5. En [http://red.ilce.edu.mx/sitios/revista/e\\_formadores\\_pri\\_11/articulos/monica\\_mar11.pdf](http://red.ilce.edu.mx/sitios/revista/e_formadores_pri_11/articulos/monica_mar11.pdf)
- Díez de Ulzurrun, A. et al. (2005). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Barcelona: Graó.
- Escudero, E. (2008). Animación y fomento de la lectura en el C.E.I.P. "San Jerónimo". *Revista digital Enfoque Educativos*, 22, 53-74. En [http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques\\_22.pdf](http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_22.pdf)
- Fernández, M. P. y Gómez, M. J. (2006). La mediación en la adquisición inicial de la lectoescritura de diferentes géneros discursivos. *La magia de las letras en el desarrollo de la lectura y la escritura en la educación infantil y primaria* (pp. 111-154), CIDE: Madrid.
- González, M. y Serna-Vara, A. (2001). *El patito feo*. Madrid: Susaeta.
- Guzmán, M. D. (2008). ¡Qué divertido es leer pictogramas!. *Revista digital Enfoque Educativos*, 27, 80-88. En [http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques\\_27.pdf](http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_27.pdf)
- Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE 4-2-2006).
- Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa 8/2013, de 9 de diciembre (BOE 10-12-2013).
- López de Murillas, E. M. et al. (2007). *Lectoescritura para todos*. Madrid: CIDE.
- Martos, A. E. (2008). Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. *Revista digital Glosas didácticas*, 17. En <http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/05.pdf>
- Ortiz Castillo, A. (2008). Leer y escribir en Educación Infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 13, Artículo 21. En [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/modense/revista/pdf/Numero\\_13/ANA\\_ORTIZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/modense/revista/pdf/Numero_13/ANA_ORTIZ_1.pdf)
- Pinkney, J. (2008). *Fábulas de Esopo*. Barcelona: Vicens Vives.
- Pujals, G. y Romea, C. (2004). La imagen como elemento estructurador del pensamiento lector. *Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas* (pp.343-376), CIDE: Madrid.
- Real Decreto n.º 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil (BOE 4-1-2007).
- Ruiz Ahumada, C. M<sup>a</sup>. (2008). Pictogramas especiales para enseñar a leer. *Revista digital Aula y Docentes*. En <http://campus.dokeos.com/courses/CVMONICA/document/PICTOGRAMASESPECIALESPARAENSENARALEER.pdf?cidReq=CVMONICA>
- Sassoon, Y. (2010). El juego en el aula como una estrategia vital. *Revista digital E-Formadores*, 3. En [http://red.ilce.edu.mx/sitios/revista/e\\_formadores\\_ver\\_10/articulos/yolanda\\_sasson\\_jul2010.pdf](http://red.ilce.edu.mx/sitios/revista/e_formadores_ver_10/articulos/yolanda_sasson_jul2010.pdf)
- Teberosky, A., Sepúlveda, A., Martret, G. y Fernández. A. (2006). Innovación educativa en la lectura con poblaciones de origen inmigrante a través de textos narrativos. Procesos metalingüísticos y metacognitivos. *Premios Nacionales de Innovación Educativa 2006* (pp. 285-320), CIDE: Madrid.
- Triviño, J. (2008). La evaluación en Educación Infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 13, 119. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_13/JONATAN\\_TRIVINO\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/JONATAN_TRIVINO_1.pdf)