

Los orígenes de la lírica: la poesía tradicional

Título: Los orígenes de la lírica: la poesía tradicional. **Target:** Bachillerato de Humanidades. **Asignatura:** Castellano: lengua y literatura. **Autor:** María del Carmen Chenoll Monzó, Licenciada en Filología Hispánica, Profesora de Castellano: lengua y literatura en Educación Secundaria.

La palabra lírica define todo aquello relativo o perteneciente a la lira, o a la poesía propia para el canto. Sus orígenes son griegos: se trataba de aquella poesía que no estaba destinada a ser leída, sino a ser recitada ante un público por un individuo o por un coro, acompañado de algún instrumento de música, principalmente de la lira. Actualmente se utiliza dicho concepto para definir uno de los tres principales géneros poéticos, que comprende las composiciones de carácter subjetivo, y en general, todas las obras en verso que no son épicas o dramáticas.

La poesía lírica se caracteriza por la polimetría, la musicalidad y porque su temática principal son los sentimientos personales del individuo, del poeta: sus ideas, sus afecciones, su intimidad.

Junto a la literatura culta - escrita, inalterable y de autor generalmente conocido, corre paralela otra literatura llamada popular y tradicional que muestra, a veces, una extraordinaria calidad artística. Esta literatura pertenece al folclore, es decir, al "saber tradicional del pueblo" que, además de las costumbres, los juegos, las fiestas y las creencias, incluye como aspectos destacados los cuentos, las leyendas, las canciones y los romances. Este folclore literario es una de las más completas manifestaciones de la cultura y el modo de ser en España.

El principal problema de esta manifestación literaria es la falta de testimonios, por lo que se ha tenido que trabajar con hipótesis, siendo éstas muchas veces contrapuestas.

Se debe intentar reconstruir el camino anterior a partir de los trovadores.

Diferencia entre lírica y poesía:

- Poesía: todo aquello escrito en verso.
- Lírica: composiciones poéticas que emanan del sentimiento.

La lírica es uno de los géneros más importantes de cualquier literatura, porque es siempre el primer género que nace, teniendo un fondo más propicio para que surjan estas composiciones. Es también plausible tanto para el género popular como para el culto.

Las primeras teorías sobre la lírica popular fueron las de los románticos, pero éstas tienen un trasfondo ideológico (potenciar lo propio de cada país) del momento. Los románticos lo que vienen a decir es que es el pueblo el promotor, el autor y el difusor de esta primitiva lírica, y vinieron a identificar las composiciones primitivas con la poesía popular.

Problema: ¿Qué es popular y qué es pueblo? Se llegó al concepto de lo que sería "el alma colectiva del pueblo", especie de genio nacional. Vinieron a vincular que lo propio de un pueblo era su poesía popular, de ahí a que se interesara por la lírica.

Otro elemento importante es que si estas canciones primitivas vienen del pueblo, no pueden estar ligadas a lo escrito, pero sí a la música (por ello lo llaman canciones). De ahí a que no se considera que hay un solo autor de estas composiciones populares, sino que es el pueblo, que amplía y quita cosas según sea cada estatio de su recepción (concepto de autor-legión).

Todo esto nos lleva a que esta lírica popular era una lírica natural, y de ahí a que es una poesía sin artificios, de lenguaje sencillo, sin adornos, ingenua, emotiva, “naturaleza sin arte”.

La gran aportación de estas teorías románticas fue la noción de que esa poesía popular o primitiva está en los orígenes de esa lírica.

Aquí se puede probar que antes de la poesía trovadoresca sí había una poesía, la primitiva.

Otra de las teorías es que debió existir un gran fondo cultural de este tipo de composiciones del cuál se fueron nutriendo otros géneros líricos. A partir de aquí empiezan a aparecer distintas teorías sobre el principio de la lírica.

Por ejemplo:

- Algunos teóricos defendieron que todos los géneros cortesanos se nutrieron de ese fondo de poesía popular. Incluso llegaron a decir que parte de esa poesía trovadoresca provenía de los cortesanos.
- Otros estudiosos afirman que lo que se puede considerar tardío (s. XV) de esa poesía popular ya ha pasado por el tamiz de los distintos autores. De ahí se puede sacar la conclusión de que haya tenido una transmisión popular hasta ser plasmada por escrito, habiendo sufrido retoques.

Los individualistas dirán que el pueblo es el que imita a los poetas cultos, descendiendo esta poesía de las clases altas. Distinguen:

- La canción popular de origen público.
- Otra canción proveniente de las clases primitivas.

La teoría mediolatina defiende que esa lírica primitiva depende de la poesía latina, en concreto de la culta de los clérigos doctos o incluso de los goliardos.

Otros, que de la poesía litúrgica o paralitúrgica.

De todo ello podemos sostener que hay una poesía anterior a la trovadoresca, y que no se puede saltar para ver los orígenes de la lírica.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA TRADICIONAL

- La transmisión oral: Durante milenios, la palabra desnuda, mantenida en la memoria, fue el único procedimiento de conservación y transmisión de la cultura literaria. El pueblo, que considera estas formas literarias como algo suyo, las transmite oralmente, de generación en generación, reelaborándolas.

- Brevedad: El pueblo prefiere las composiciones breves que se pueden captar fácilmente y por eso a veces se llega a una condensación quizás excesiva, en el afán de reducir y eliminar lo superfluo.
- Sencillez: La literatura popular es sencilla en el fondo y la forma. No presenta demasiados convencionalismos ni artificios, porque brota espontánea como expresión de un sentir general. Pese a esto presenta una curiosa efectividad poética.
- Anonimia: Hay un creador inicial, un individuo especialmente dotado que interpreta y expresa el sentir del pueblo. Otros individuos a través del tiempo van rehaciendo la obra que se considera un bien común a disposición de la comunidad.
- Variantes: Como consecuencia del punto anterior, y de su carácter oral, aparece uno de los aspectos más claramente diferenciadores de la literatura popular de la culta: las numerosas variantes de un mismo cantar, cuento o romance.

Bibliografía

- ALBORG, J.L. *Historia de la literatura española*, Madrid, Gredos, 1980; I
- ALVAR, Manuel. "La Poesía en la Edad Media". *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Taurus, 1986; I
- CURTIUS, R.E. *Literatura europea y Edad Media latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1955
- DEYERMOND, A. D. *Historia de la Literatura Española*, Barcelona, Ariel, 1873; I
- Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Editorial Crítica, 1980; I
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1996
- De la Edad Media a nuestros días*, Madrid, Gredos, 1967
- Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981
- LÁZARO CARRETER, F. "La Poética del arte mayor castellano" en *Estudios de Poética*, Madrid, Taurus, 1986
- LIDA DE MALKIEL, M^a R. *La tradición clásica en España*, Madrid, Ariel, 1975
- LÓPEZ ESTRADA, F. *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid, Gredos, 1979
- MARTÍN, J.L. *La Península en la Edad Media*, Barcelona, Teide, 1988.
- RIQUER, Martín de. "Introducción" a *Los Trovadores*, Barcelona, Planeta, 1975; I