

DIENTES POST-PERMANENTES

Son dientes que raramente erupcionan después de la pérdida total de un diente permanente. En la mayoría de los casos son dientes retenidos que erupcionan después de colocar una prótesis; en muy pocos casos se consideran una tercera dentición, aunque sería mejor clasificarlos como dientes supernumerarios múltiple sin erupcionar. ●

Bibliografía

García Barbero J. Patología y Terapéutica dental. Ed. Síntesis.
Anomalías dentales.[http://bvs.sld.cu/revistas/gme/pub/vol.8.\(1\)_12/p12.html](http://bvs.sld.cu/revistas/gme/pub/vol.8.(1)_12/p12.html)

Materiales dentales. Materiales de impresión. Características, manipulación e indicaciones

Título: Materiales dentales. Materiales de impresión. Características, manipulación e indicaciones. **Target:** Ciclo Formativo de Grado Medio en Cuidados Auxiliares de Enfermería y de Grado Superior en Higiene Bucodental. **Asignatura:** Técnicas de ayuda odontoestomatológica y prevención bucodental. **Autor:** Africa Casillas Ríos, Licenciada en Odontología, Profesora técnica FP, especialidad procedimientos sanitarios y asistenciales.

Una impresión es un registro intraoral de las estructuras bucales del paciente en negativo. Con ella, obtenemos una huella de todas sus estructuras.

Esto se realiza con materiales que requieren un mezclado, poseen una consistencia fluida, se llevan a la boca mediante cubetas de impresión y una vez fraguado el material adquiere una consistencia plástica. Estos materiales son los denominados materiales de impresión .

Una vez tomada la impresión, se realiza un vaciado en escayola sobre la impresión tomada. Una vez fraguada la escayola, obtendremos el registro en positivo de las estructuras bucales del paciente que se llama modelo.

Se diferencian 2 tipos de modelos:

- Modelos de estudio: Son aquellos que se realizan con objeto de estudiar las características de la boca del paciente para llegar a un correcto diagnóstico y ofrecerle las diversas alternativas de tratamiento
- Modelo de trabajo: Se realizan para que el laboratorio trabaje sobre ellos y empiece a realizar la prótesis fija o removible al paciente

ASPECTOS A TENER EN CUENTA A LA HORA DE TOMAR UNA IMPRESIÓN Y TÉCNICA DE IMPRESIÓN

- Elección del material adecuado: Según el tipo de trabajo que vayamos a realizar puede resultar más adecuado uno u otro, puesto que todos no tienen las mismas características.
- Elección de la cubeta de impresión adecuada: Normalmente se utilizan cubetas de impresión estándar de las que disponemos varios tamaños, pueden ser metálicas o de plástico y a su vez para dentados o desdentados. Escogeremos el tamaño más apropiado a las arcadas del paciente.
- Tener preparado todo lo necesario para el batido del material y la toma de impresión. El batido se realizará lo más rápidamente posible ya que los tiempos de fraguado son bastante cortos.
- Se coloca la cubeta en boca asentándola correctamente primero de atrás y luego de delante, centrándola bien. Sacaremos los labios del paciente por fuera y le pediremos que saque la lengua.
- Una vez fraguado el material se retira la cubeta de un solo movimiento, requiriendo para ello un poco de fuerza.

ALGINATO

Características

Es un material que se presenta en forma de polvo. Una vez fraguado debe vaciarse lo más rápidamente posible puesto que presenta un gran porcentaje de contracción. En realidad no es un material que tenga una gran precisión.

Manipulación

Para su batido se necesita una espátula de batir alginato, una taza específica para batir alginato y los dosificadores de polvo y agua.

Se colocarán primero 2 partes de polvo a las que se añadirán 2 partes de agua y con la espátula iremos mojando el polvo en el agua.

Después se va espatulando, comprimiendo el material fuertemente contra las paredes de la taza para que vaya adquiriendo el material la consistencia adecuada, de manera que la mezcla final será brillante, sin grumos y no demasiado fluida.

El mezclado no debe durar más de un minuto y el fraguado del material se obtiene en 3 minutos aproximadamente.

La impresión debe vaciarse lo antes posible, si no puede ser así, se envolverá la impresión en una servilleta mojada y se guardará en la nevera para conservar la humedad necesaria y evitar la contracción posterior al fraguado.

Indicaciones

Se utiliza este material para obtener modelos de estudio, para confeccionar coronas provisionales, en caso de prótesis fracturadas, con ganchos rotos, añadir dientes y como primera impresión a la hora de realizar una prótesis removible.



POLISULFUROS

Características

Es un material que se presenta en forma de dos pastas: una marrón chocolate y otra blanca.

Como en su composición lleva azufre, tiene un olor y sabor desagradables.

Podemos encontrarlo en dos consistencias: regular (más pastosa) y fluida.

Indicaciones

Para realizar rebases en prótesis removible: se realizan cuando las prótesis no ajustan bien y tienen movilidad debido a la reabsorción ósea propia de los desdentados.

También, para realizar una impresión más exacta para realizar una prótesis removible, para lo cual primero obtendremos unos modelos de estudio y sobre ellos el laboratorio confeccionará unas cubetas individuales de resina acrílica.

Manipulación

Necesitaremos una espátula de batir cementos y un papel de mezclado que viene en la caja.

En el papel de mezclado, colocaremos la misma cantidad de cada pasta y mezclaremos con la espátula hasta obtener un color uniforme. A continuación, se colocará la mezcla con la misma espátula sobre la base de la prótesis si es para realizar un rebase, o sobre la cubeta si es para tomar una impresión.

El tiempo de fraguado es mayor que para el alginato, aproximadamente unos 5 minutos.

SILICONAS DE ADICIÓN

Características

Es el material más exacto que disponemos. Se presenta en diversas consistencias:

- Regular y fluida: Se presentan en forma de cartuchos que se acoplan a unas pistolas. Suelen ser dos componentes que salen mezclados por el extremo de la pistola.
- Pesada o masilla: Se presenta en dos botes y se mezcla con la mano sin guantes. Tiene consistencia de plastelina.



Manipulación

En primer lugar, mezclamos la masilla y la colocamos sobre la cubeta para realizar la primera fase de la impresión. Después, el odontólogo coloca consistencia fluida o regular según sus preferencias sobre los dientes tallados, sobre los que irá el puente, y mientras la higienista colocará consistencia regular sobre la masilla.

Indicaciones

- Impresiones en prótesis fija
- Impresiones antes de tallar las piezas para posteriormente confeccionar los provisionales.



VACIADO DE IMPRESIONES EN ESCAYOLA

El proceso a seguir es el siguiente:

- Colocamos agua en el tazón de yeso y, a continuación yeso en cantidades que iremos aumentando gradualmente.
- Batiremos la mezcla menos enérgicamente que el alginato y sin presionar contra las paredes.
- Recogeremos una pequeña cantidad de yeso con la espátula y verteremos sobre la impresión garantizando que quedan impregnados todos los recovecos.
- A la vez que colocamos el yeso en la impresión, deberemos batirlo mediante un aparato vibrador o dando golpecitos sobre la mesa con la cubeta. Al vibrarlo, conseguimos que las burbujas de aire que han quedado en el yeso, asciendan y se rompan en la superficie de modo que el modelo obtenido tendrá menos defectos o poros.
- Después de la primera capa de yeso, colocaremos las sucesivas con consistencia más pastosa y no tan líquida.
- Antes de que fragüe y como tarda bastante en hacerlo, podemos modelar o recortar el sobrante de yeso con un cuchillete de prótesis.
- En un tiempo aproximado de 3 horas se calcula que puede ser extraído el modelo de la cubeta sin riesgo de que se rompa, pero en caso de necesidad a los 45 minutos se puede sacar.
- A continuación se zocalarán los modelos para darles una base estable y poder montarlos posteriormente en el articulador. Batiremos yeso hasta que quede con una consistencia tal que permita colocar el modelo sobre el zócalo sin que se hunda. El modelo superior se zocalará sobre el zócalo superior y el modelo inferior sobre el zócalo inferior.

CONCLUSIÓN

La impresión de estructuras intraorales es un procedimiento de gran interés en las rehabilitaciones protésicas y ortodóncicas. Existen diversos materiales de impresión con características, manipulación e indicaciones diferentes.

De este modo, cada uno de ellos será más adecuado según el tipo de trabajo a realizar, puesto que no todos tienen la misma precisión, y para cada caso se debe elegir el que mejor reproduzca los detalles de la boca del paciente para que el resultado del tratamiento sea óptimo. ●

Bibliografía

- Mc Cabe J.F. Anderson. Materiales de aplicación dental. Ed.Salvat
Burdairon G. Manual de Biomateriales dentales. Ed. Masson.

Materiales de obturación: Amalgama de Plata y Composite

Título: Materiales de obturación: Amalgama de Plata y Composite. **Target:** Ciclo Formativo de Grado Medio en Cuidados Auxiliares de Enfermería y de Grado Superior en Higiene Bucodental. **Asignatura:** Técnicas de Ayuda Odontoestomatológica y Prevención Bucodental. **Autor:** Africa Casillas Ríos, Licenciada en Odontología, Profesora técnica FP, especialidad procedimientos sanitarios y asistenciales.

Los materiales de obturación son aquellos que se utilizan para restaurar las piezas dentarias afectadas por una caries. De este modo, se eliminará la lesión cariosa dejando una cavidad, esto es lo que se denomina la preparación cavitaria.

Tras esto, se procede a la obturación, cubriendo y restaurando la cavidad para que la pieza afectada recupere la estética y función que poseía antes de que apareciera la caries.

Por otro lado, existen diversos materiales de obturación, que a su vez han ido evolucionando y mejorando a lo largo de los años, para realizar una obturación lo más estética y resistente posible.

No obstante, cada material presenta sus ventajas e inconvenientes y están indicados para casos distintos, de modo que se deben conocer muy bien sus características para realizar una elección lo más adecuada posible.

Entre los materiales más utilizados se encuentran la amalgama de plata y el composite. El primero, el más resistente y menos estético. El segundo, el más utilizado actualmente, el más estético y con el